



COURTESY LAURENT GOUDCHAUX ET SÉBASTIEN SEGERS / LUC BOEGLY

Enveloppe blanche

Face à l'imposante église de La Madeleine dans le 1^{er} arrondissement parisien, les architectes Laurent Goudchaux et Sébastien Segers ont traité la nouvelle façade du Madeleine – anciennement grand magasin Les Trois Quartiers – comme une immense sculpture marmoréenne. « Nous voulions assembler les pièces de marbre de façon à donner l'impression d'un mo-

nolithe sculpté, c'est-à-dire à la fois creusé et composé d'éléments en saillie », précisent-ils devant cette nouvelle enveloppe aux joints presque invisibles. Composée de 1 200 pièces presque toutes différentes – soit près de 80 t au total –, la mise en œuvre à minima des joints cimentés, qu'ils soient de dilatation, de fractionnement ou plus classiques, a nécessité de nombreux prototypes. Les architectes soulignent la qualité du savoir-faire des sous-traitants choisis par l'entreprise générale : du fournisseur au poseur, en passant par le tailleur qui a su réaliser des pièces d'à peine 3 cm d'épaisseur, minimum légal autorisé en la matière. Animée par le jeu des vitrines en retrait ou en saillie, cette masse minérale offre d'ondulantes courbes de marbre blanc de Carrare dit de "Campanili" en finition adoucie mat.

PdT & cut_paste

Expérimentant le marbre et la pierre de taille dans une vision constructiviste, le designer Robert Stadler mène une réflexion sur l'art de construire à travers sa proposition *Airspace* (portion d'atmosphère contrôlée par un pays au-dessus de son territoire, incluant les eaux territoriales). À la Carpenters Workshop Gallery de Paris jusqu'au 4 avril 2015, son exposition s'organise sous deux angles : *cut_*

série *cut_paste*. Robert Stadler invente pour *PdT* un autre scénario où, dans la peau d'un archéologue, il procède à la redécouverte d'éléments architecturaux, colonnes, arcs et édifices sur lesquels le temps aurait fait son office. Son mobilier devient une trace romantique si ce n'est mélancolique d'un passé architectural à l'heure de la fabrication numérique. Hommage à Viollet-le-Duc à travers une citation que reprend à son compte le designer : « La bonne architecture, dans tous les temps et chez tous les peuples, celle de l'Antiquité comprise, et surtout celle-là, procède en grande partie de la structure, l'indique et veut la faire voir. » www.carpentersworkshopgallery.com



COURTESY ROBERT STADLER



COURTESY ROBERT STADLER

paste pour l'addition de plans et *PdT* pour la composition en volume. Livrant son interprétation du geste architectural et citant Eugène Viollet-le-Duc, le designer développe une démonstration à l'échelle de l'objet. Avec le premier, il engage une réflexion sur l'acte de recouvrement des édifices et envisage, avec le second, celle de creuser la matière, ces deux volets recourant respectivement au marbre et à la pierre de taille. Des panneaux composites utilisés en recouvrement de façades et des feuillures de marbre contrecollées sur des panneaux de nid d'abeilles aluminium sont coupés, collés et juxtaposés pour la première



COURTESY ROBERT STADLER



COURTESY LAURENT GOUDCHAUX ET SÉBASTIEN SEGERS / LUC BOEGLY