

Goudchaux Architecte  
& Associés

# Agence Goudchaux Architecte & Associés

## Studio

L'architecture prend son sens lorsque la faisabilité technique s'associe à un message fonctionnel et sensible.

Elle est la retranscription d'un mode de pensée : le passage de la théorie à la pratique, de l'imaginaire à une réalité. La fonction se doit d'être clairement identifiable. L'image en est sa représentation.

Le choix des matériaux résulte d'une écriture et d'un vocabulaire résolument contemporain en harmonie avec les contraintes propres à chaque opération. Cette sélection permet de concevoir un ensemble homogène et d'affirmer une identité architecturale.

C'est dans une recherche permanente de cet équilibre que l'agence Goudchaux & Associés développe ses projets à l'échelle de la ville, du paysage et du territoire.

Ouverte, interactive et évolutive, chaque réalisation de l'agence puise la modernité de son architecture dans sa capacité à exprimer sa cohérence, sa clarté et son intégration. Un intérêt majeur est porté aux questions environnementales à travers l'acte de bâtir et d'aménager.

Architecture is meaningful when the technical feasibility goes along with a functional and responsive message.

It should be the development of a way of thinking: going from theory to practicality, from dream to reality. The function must be clearly recognised: the image is the representation.

Selecting the materials is the consequence of a truly contemporary way of writing and of a vocabulary that are in harmony with the constraints pertaining to a given Project. This selection then leads to a homogeneous assembly that is the base of an architectural identity.

Goudchaux & Associés, always care for this permanent balance when developing their Projects that blend with the urban environment, the landscape or the neighbourhood.

Open, interactive and in constant evolution, each of the Projects of the agency seeks for the modernity of the architecture and provides coherence, clearness and integration. Environment is a major interest and is included in the building and fitting.

# Laurent Goudchaux, architecte



**Laurent Goudchaux** architecte DPLG agréé, né à Lille en 1963, est inscrit à l'Ordre des architectes d'Île-de-France. Il dirige l'agence d'architecture **Goudchaux Architecte & Associés** créée en 2000 et située dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris.

Laurent Goudchaux conçoit et réalise des bâtiments privés ou publics complexes. Il est spécialisé dans des projets de reconversion lourde de bâtiments anciens à caractère historique en site urbain dense. Son expertise en matière de bâtiments tertiaires, industriels et d'équipements publics, s'associe à une maîtrise des projets privés de grand standing, synthèse entre les différents rapports d'échelle et un sens du détail. Il collabore dans une synergie totale avec des partenaires créatifs et techniques en s'appuyant sur leurs connaissances complémentaires pour concevoir de nouveaux projets architecturaux. Les questions environnementales liées à la construction, les problématiques inhérentes à l'aménagement du territoire et de la ville ont toujours été intégrées dans sa démarche.

## Compétences

Direction de la création architecturale  
Management des équipes de mise au point  
Management des équipes de maîtrise d'œuvre  
Économie de la construction  
Maîtrise et développement des principes environnementaux

## Expérience professionnelle

Depuis 2000 - Goudchaux Architecte & Associés - Fondateur et gérant  
1992-1999 - Fourtané Goudchaux Architectures - Directeur et associé  
1988-1992 - International Organisation & Design (IOD) - Directeur du développement Construction & Aménagement intérieur

## Formation

2010 - Architecte & ingénieur diplômé en Haute Qualité Environnementale - École nationale supérieure d'architecture de Paris-la-Villette  
1996 - Architecte DPLG, diplômé de l'École d'architecture de Paris-la-Villette  
1984 - 87 - École d'architecture de Paris-la-Seine (ateliers Saint-Aroman & Marot)

## Distinctions

2011 - Prix européen d'architecture Philippe Rotthier - Réalisation distinguée projet Tour Chicago Cour des Comptes - Paris 1<sup>er</sup>  
2011 - Geste d'Or catégorie « Monumentale »  
2010 - Prix AMO « Lieux de travail, architecture et environnement » - Opération distinguée projet Tour Chicago Cour des Comptes - Paris 1<sup>er</sup>

**Laurent Goudchaux** "Architecte DPLG", was born in Lille in 1963, He is registered with the « Ordre des Architectes d'Île-de-France ». He is the senior Architect of **Goudchaux Architecte & Associés** created in 2000 and located in the 1<sup>st</sup> arrondissement of Paris.

Laurent Goudchaux designs and develops complex private or public buildings. He realizes major refurbishing Projects, with a historical background, located in an urban environment. His expertise of tertiary, industrial and public equipment buildings along with his knowledge of high class private Projects creates a synthesis between the various scale ratios and the mastering of the details. He cooperates in full confidence with creative and technical partners, and takes advantage of their respective know how to finalise new architectural projects. The construction environmental problems, the queries pertaining to land or urban planning, have, since long, have always been integrated into his constructional approach.

## Know-how

Managing architectural design  
Management of the design teams  
Management of the architectural and engineering teams  
Quantity surveying  
Know-how and development of environmental principles

## Professional experience

From 2000 - Goudchaux Architecte & Associés - Founder and Manager  
1992 - 1999 - Fourtané Goudchaux Architectures - Director and Associate  
1988 - 1992 - International Organisation & Design (IOD) - Director of development Construction & Interior Design

## Tuition

2010 - Architect & Environmental High Quality Engineer École nationale supérieure d'architecture of Paris-la-Villette  
1996 - Architecte DPLG, École d'architecture of Paris-la-Villette  
1984 - 87 - École d'Architecture of Paris-la-Seine (ateliers Saint-Aroman & Marot)

## Rewards

2011 - European prize for Architecture Philippe Rotthier - Distinguished Project Tour Chicago Cour des Comptes - Paris 1<sup>er</sup>  
2011 - "Geste d'Or" category "Monumentale"  
2010 - AMO prize "Working premises, architecture and environment" - Distinguished Project for Tour Chicago Cour des Comptes - Paris 1<sup>er</sup>

# Sommaire

## Contents

### Le Madeleine - Transformation des « Trois Quartiers », Paris

Le Madeleine - Renovation of the "Aux Trois Quartiers", Paris

page 8

### Trois halles industrielles, Montmirail

Three Industrial Halls, Montmirail

page 14

### Tour Chicago - Cour des Comptes, Paris

Tour Chicago - Accountability office of France, Paris

page 24

### Musée des Salins du Midi, Aigues-Mortes

Museum of the Salins du Midi, Aigues-Mortes

page 34

### Centre municipal de la « Halle aux veaux », Montmirail

"Halle aux veaux" municipal center, Montmirail

page 38

### Centre municipal Malraux, Le Mesnil-le-Roi

Malraux municipal center

page 42

### Argus Duhesme, Paris

Argus Duhesme, Paris

page 46

### Argus de la presse, Paris

Argus de la presse, Paris

page 54

### Sept maisons de ville, Boulogne-Billancourt

Seven Townhouses

page 58

### Maison Vendôme, Paris

Town house Vendôme, Paris

page 64

### Résidences, Salento, Italie

Houses, Salento, Italia

page 66

### Autres projets

Other projects

page 72



# Le Madeleine - Transformation des « Trois Quartiers »

## Le Madeleine - Renovation of the "Aux Trois Quartiers"

### Paris, 2013

Programme : restructuration d'un immeuble à usage de commerces et de bureaux / Adresse : à l'entrée des Grands boulevards, 17/21 boulevard de la Madeleine / 20/26 rue Duphot - Paris 1<sup>er</sup> / Maîtrise d'ouvrage : QUANTUM SCI - MGPA / ARTEQUATION par délégation / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés - mandataire / Sébastien Segers Architecte - associé / Facea BET généraliste - Tohier Economiste - Ora-Ïto design hall / Mission : mission de base + MOEX / Coût HT : 11,5 M € / Surface : Shob 12.000 m<sup>2</sup> sur 36.000 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison septembre 2013

En 1898, l'édifice dit « Aux Trois Quartiers » situé à l'angle du boulevard de la Madeleine et de la rue Duphot à Paris 1<sup>er</sup>, s'agrandit puis est restructuré au fil des ans par deux architectes Paul-Émile Friesé et Louis Faure-Dujarric. Il continue rapidement son extension jusqu'en 1932 où il occupe les six immeubles actuels et forme alors un ensemble architectural caractéristique de l'époque. L'ensemble est restructuré en 1986 par Jean-Jaques Ory et Jean-Michel Wilmotte.

Le projet actuel consiste en la suppression de la galerie commerciale et la réorganisation de l'ensemble en trois lots commerciaux en rez-de-chaussée et sur un niveau. L'accès aux étages des bureaux est déplacé avec la création d'un hall d'accueil en rez-de-chaussée. Le parti architectural est régi par la volonté de concevoir des façades en bandeaux horizontaux, de formes géométriques pures, d'utiliser des matériaux nobles et de créer des baies de très grandes proportions.

L'architecture du projet s'appuie sur une écriture contemporaine et en particulier un jeu d'éléments en retrait et en saillie associés à une modénature. Suivant le principe de façade en pierre blanche à joints invisibles, toutes les parties pleines sont vêtues de marbre blanc de Carrare poli conférant un aspect de socle monolithique d'une grande sensualité. Ce socle de marbre reçoit seize vitrines de très grandes dimensions, dix baies de porte et un ensemble de double hauteur pour l'entrée des bureaux. La façade secondaire au 20/22 rue Duphot est réhabilitée avec la réalisation de grands volumes vitrés au rez-de-chaussée.

In 1998 the building named « Aux Trois Quartiers » located between the Boulevard de la Madeleine and the Rue Duphot in Paris 1st, was extended and refurbished by two Architects: Paul-Emile Friesé and Louis Faure-Dujarric. The building was continuously extended until 1932, when it included the six currently existing buildings, providing an architectural assembly typical of the period. The Building structure was renovated in 1986 by Jean-Jaques Ory and Jean-Michel Wilmotte.

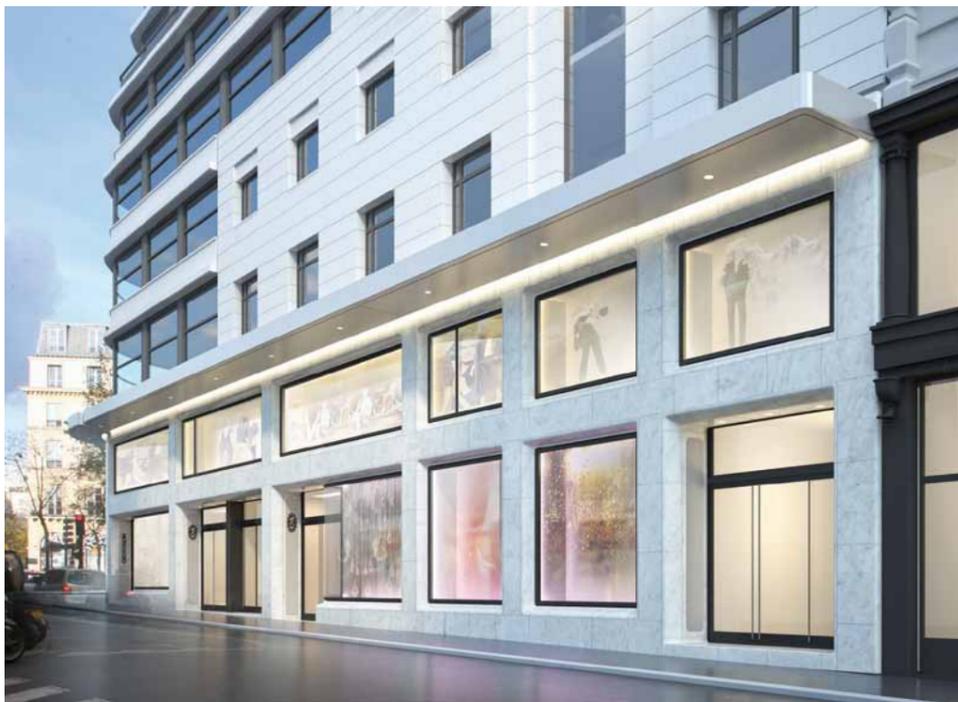
The aim of the Project relies on the deletion of the current Commercial Mall and on the reorganisation of the building around three retail lots on the ground floor on one level. The access to the Office levels is moved to a new entrance lobby on the ground floor. The architectural design relies on the installation of neat and horizontal geometrical strips on the facade. These strips are made of First quality material. These are completed by bays of large dimensions.

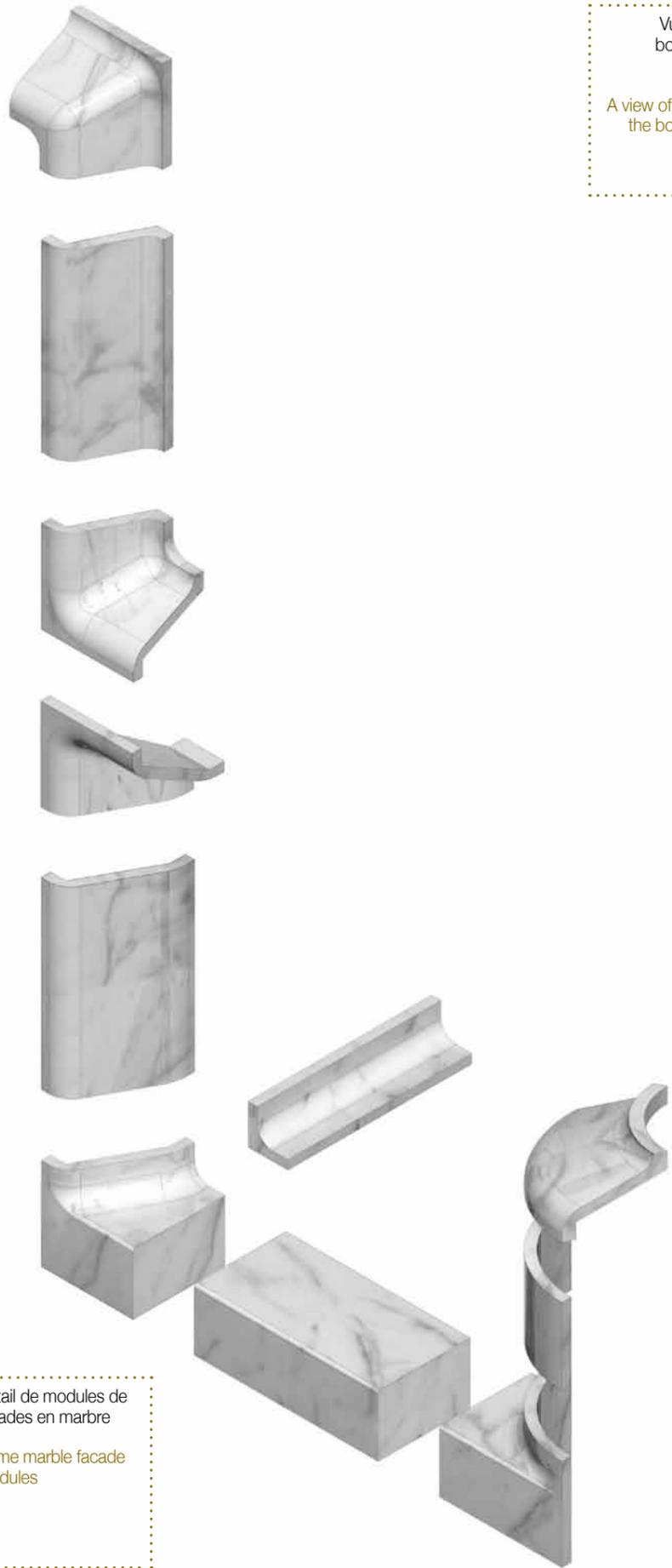
The architectural design relies on a contemporaneous vision, and more specifically on a pattern of overhanging and setback items, combined with the outline of the building. The facade is made of white stone with non-visible joints. All solid parts are clad with white polished Carrara marble providing the building with a monolithic high sensual base. The marble base shall house sixteen very large show windows, ten door bays and a double height entrance to the offices. The façade at 20/22 rue Duphot has been renovated including large glazed volumes at ground floor level.

Vue depuis la place de la Madeleine  
The Building seen from the place de la Madeleine



Vue depuis la rue Duphot  
The building seen from the rue Duphot





Détail de modules de façades en marbre  
Some marble facade modules

Vue de l'angle, boulevard de la Madeleine  
A view of the angle on the boulevard de la Madeleine





# Trois halles industrielles

## Three Industrial Halls

### Montmirail, 2012

Programme : création de trois halles industrielles et d'un bâtiment de liaison de très haute technologie – parking de 180 places, routes et annexes / Adresse : route de Châlons-en-Champagne, Montmirail (51) / Maîtrise d'ouvrage : Axon Câble SAS / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Mission : mission de Base - OPC / Coût HT : 5,3 M € / Surface : 3.900 m<sup>2</sup> SHON / Calendrier : dépôt DPC mars 2010 – livraison mai 2012

Ce bâtiment est constitué de trois halles à caractère industriel et ses annexes. Le terrain est situé dans la zone industrielle « Les Saucerottes » à Montmirail à la frange d'une zone rurale.

Les trois halles sont de dimensions identiques de 28 x 36 mètres et créent par le mouvement de leurs toitures végétalisées, un dialogue harmonieux avec la nature environnante tout en s'intégrant aux constructions existantes à proximité. Les volumes mis en œuvre sont volontairement simples afin d'offrir une grande lisibilité. L'ensemble est constitué d'une structure traditionnelle en treillis métallique avec des murs en ossature bois recouvert d'un parement en aluminium laqués blanc qui confèrent à l'ensemble une très bonne performance thermique et acoustique.

L'une des halles est destinée à une activité régie par les « installations classées ». Cette spécificité lui confère un équipement et un traitement particulier en terme de rétention et de protection contre l'incendie.

Un parking de 180 places se situe à l'ouest des bâtiments neufs et existants.

Durabilité, économies d'énergie, traitement des espaces et qualité de vie sur les lieux de travail, recyclage et pérennité des composants utilisés et impact réduit sur l'environnement sont les thèmes de base de ce projet architectural.

The Project includes the building of three industrial halls and their ancillary premises. The land is located in the industrial zone of "Les Saucerottes" in Montmirail, near an agricultural area.

The three halls are of the same dimensions: 28 x 36 meters, and provide, as a result of their vegetal roof, a fair dialog with the surrounding nature. They are nicely incorporated in the neighbouring buildings. The volumes built are deliberately simple and can therefore be looked at easily. The whole assembly is made of a traditional metal lattice structure with wood framed walls, clad with white lacquered aluminium that provide good heat and acoustics performance.

One of the halls is to be used for "classified activities". This characteristic requires a specific type of equipment along with a specific treatment as far as retention and fire protection are concerned.

A car park for 180 vehicles is located to the west of the new and existing buildings.

Durability, energy cost reduction, space design and life quality on the work premises, recycling and perennality of the components employed with a reduced impact on the environment are the basic themes of this Project.



Vues extérieures  
depuis le site et la  
campagne

The outside as seen  
from the site and from  
the neighbourhood



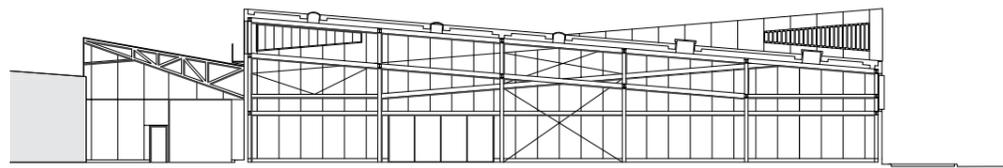
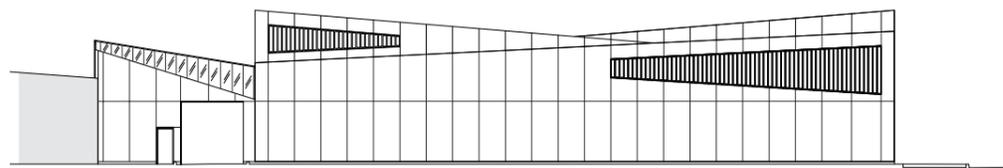
Espaces extérieurs  
couverts sous  
porte-à-faux  
  
Outside premises with  
a Cantilever roof

Intérieur de la halle de  
production  
  
Inside the  
manufacturing hall

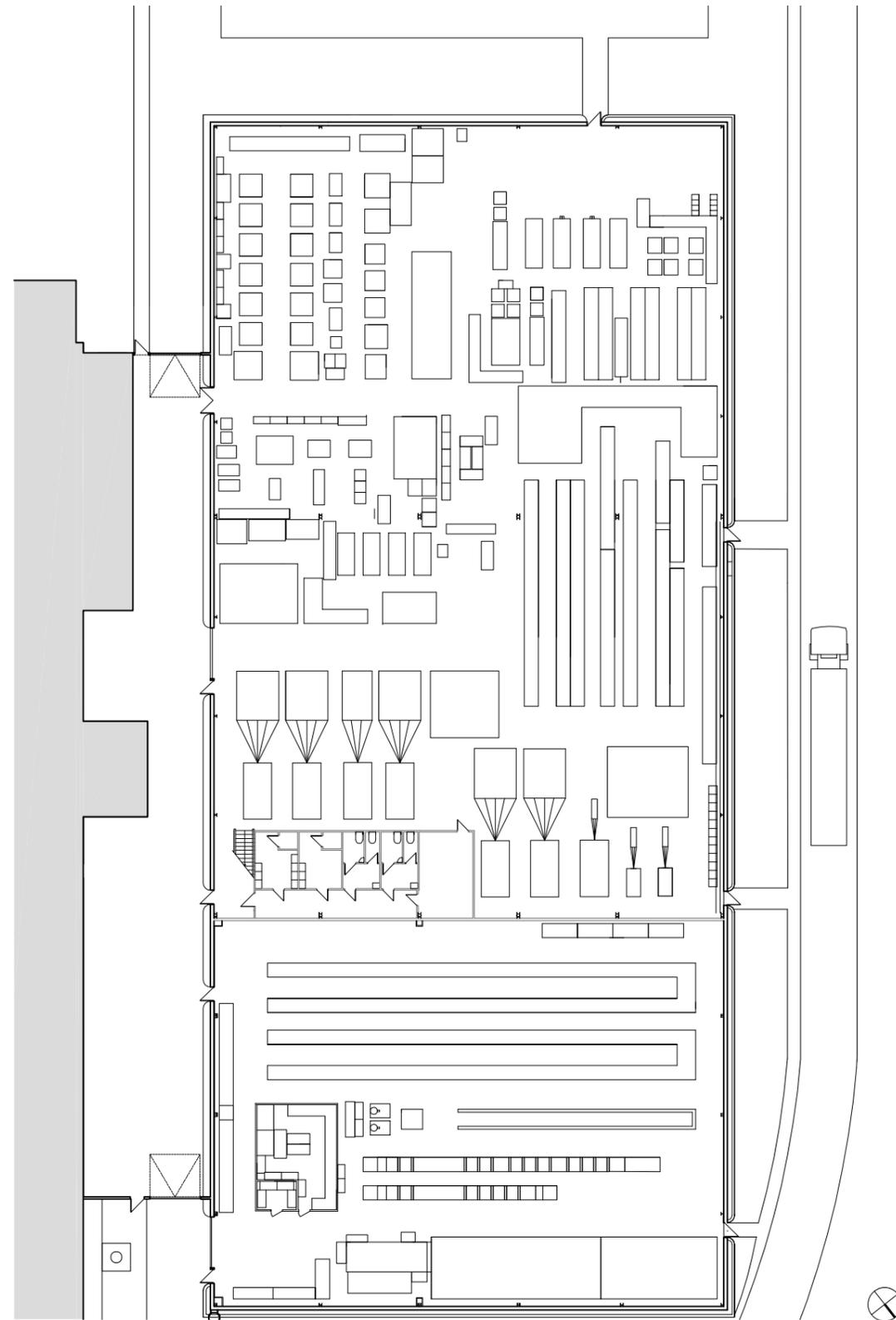


Toitures végétalisées  
The vegetated roofing

Les brise-soleil /  
Gestion de la lumière  
naturelle  
Sun-shades : Grading  
the natural light



Façade est et coupe



Plan du rez-de-chaussée



# Tour Chicago – Cour des Comptes

Tour Chicago - Accountability office of France

## Paris, 2009

Programme : restructuration du bâtiment des archives de la Cour des Comptes en immeuble de bureaux / Adresse : 13 rue Cambon, Paris 1<sup>er</sup> / Maîtrise d'ouvrage : MINEFI DPAEP pour la Cour des Comptes / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés – Architecte Associé / Daufresne Le Garrec & Associés architectes – Mandataire / Scyna4 – BET structure – Bethac BET fluides – Avel BET acoustique / Mission : mission de base + DIA / Coût HT : 11,5 M € - valeur 2009 / Surface : 8.700 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison septembre 2009 / Distinctions et récompenses : Prix AMO 2010 – Opération Distinguée / Prix européen Philippe Rothier 2011 – Mentionné (1<sup>ère</sup> équipe française) / Geste d'Or 2011 Catégorie Monumentale

Conçu au début du XX<sup>e</sup> par l'architecte Constant Moyaux pour stocker les archives de la Cour des Comptes, le bâtiment « Tour Chicago », contigu au palais Cambon, est réhabilité et transformé en espace de bureaux.

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, il possède une façade extérieure très travaillée en brique claire. La façade intérieure a disparu dans les années 70 lors de la suppression de l'atrium et de sa verrière centrale remplacés par une extension béton destinée à gagner des surfaces de stockage.

Une fois cette adjonction démolie, il restait à organiser dans un bâtiment destiné au stockage d'archives, un espace de travail pour 198 agents de l'État, dans des conditions fonctionnelles et techniques aux normes actuelles des bâtiments tertiaires.

La démolition des structures porteuses (murs de refend) et la dépose des casiers d'archives ont mis à nu le squelette structurel. Dans une logique technique, le « jeu avec la structure » a consisté à mettre en valeur l'abstraction répétitive de la trame. En complément, un travail d'évidement ponctuel a permis de faire respirer l'espace, de créer des vues d'un niveau sur l'autre. Cette valorisation du vide s'est concentrée sur les circulations (ascenseurs, salon d'étage) et sur les espaces en façade « ouest ».

Les fenêtres des façades extérieures, en acier laqué, ont été conservées à l'identique. Celles en cœur d'immeuble ont bénéficié d'une approche libre puisqu'elles avaient disparu lors de l'extension de 1970. La composition de ces fenêtres est développée de manière plus contemporaine afin d'en alléger la lecture : un châssis dépourvu de meneaux et un cadre en inox poli-miroir.

La nouvelle verrière, au plancher haut du premier étage, reprend l'emplacement de la verrière d'origine en allégeant sa présence, par un dessin le plus épuré possible, dans le cadre de contraintes de sécurité incendie draconiennes.

The « Chicago Tower » was built in the early years of the 20th Century by the Architect Constant Moyaux, This building located near the «Palais Cambon» was used as a storage building for the Archives of the «Cour des Comptes». It has been refurbished and is now an office building.

This Classified building has an external ornate façade built with light coloured bricks. The inside facade has disappeared in the 1970's, when the atrium and the inside glass roof were replaced by a concrete extension, increasing therefore the storage area.

After having demolished this extension, one had to reorganize the storage areas. The building was to house 198 Civil Servants working in a functional and technical environment in accordance with the current standards of tertiary buildings.

The demolition of the bearing structures (cross walls) and the removal of the archive shelving revealed the structure framing. From a logical and technical point of view, the "structural approach" has lead to enhance the repetitive abstraction of the grid. Extra punctual wall openings have increased the volumes and have also created views from one level onto the other. The valorisation of the openings is concentrated on the circulations (lifts and lobbies at each level) and on the «west» façade spaces.

The windows of the external facades, made of lacquered steel, still have their original design. Those in the heart of the building have a new design as they had disappeared during the 1970 extension. The design of these windows is more contemporary and this gives a lighter aspect to the building; window-frames with no mullions including a glossy stainless steel frame.

The new glass roof, located at the level of the ceiling of the first level, has replaced the previous one but has been made lighter, with a design refined as much as possible so as to provide a light feeling, though being in accordance with the extremely binding fire fighting standards.



Détail de la façade  
historique  
Detail of the original  
facade

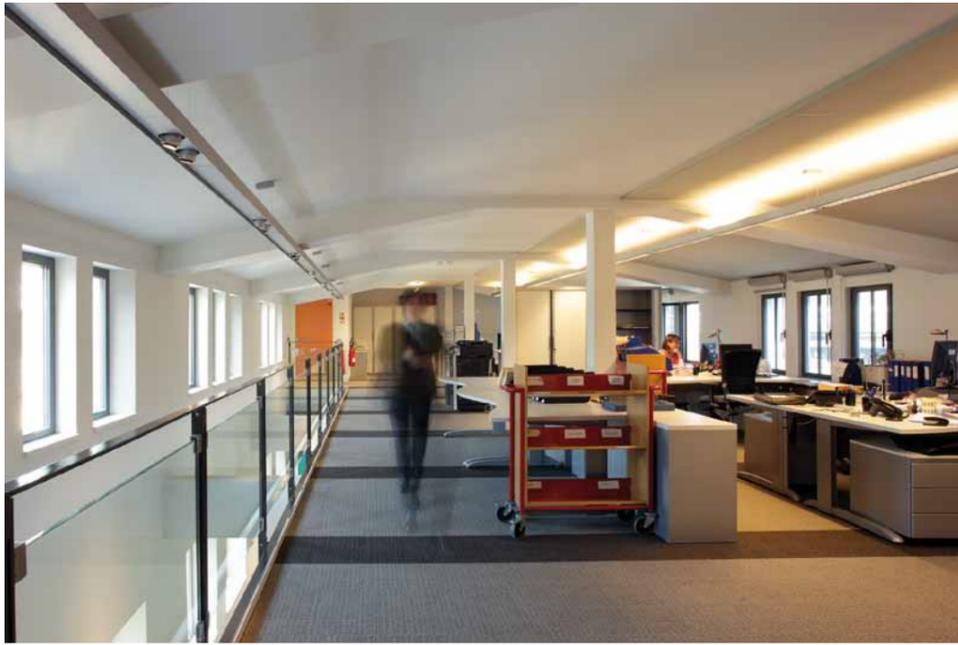


Façade historique  
The original building

Espace couvert sur la cour  
The covered court-yard

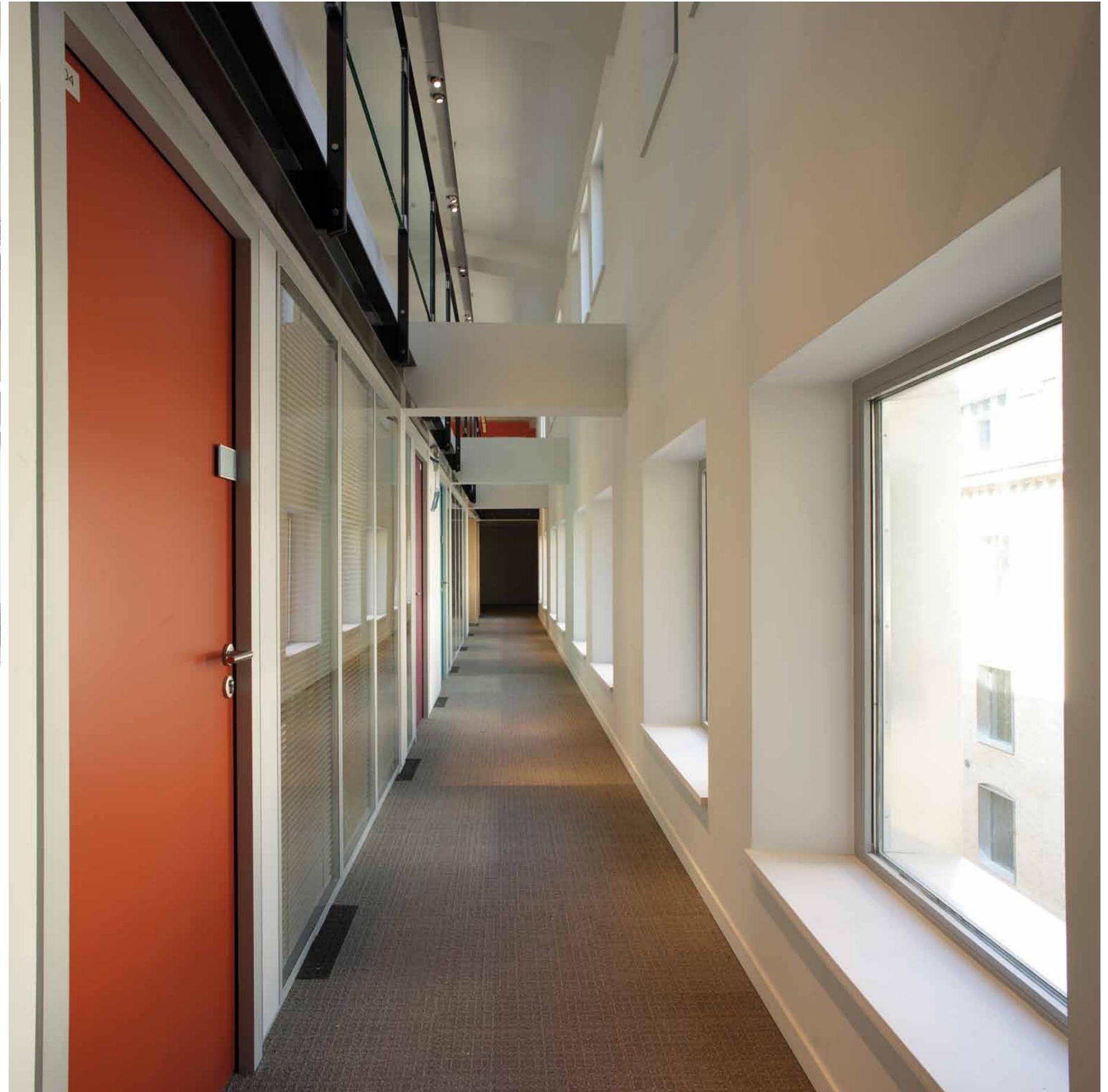
Deux époques  
Two different periods





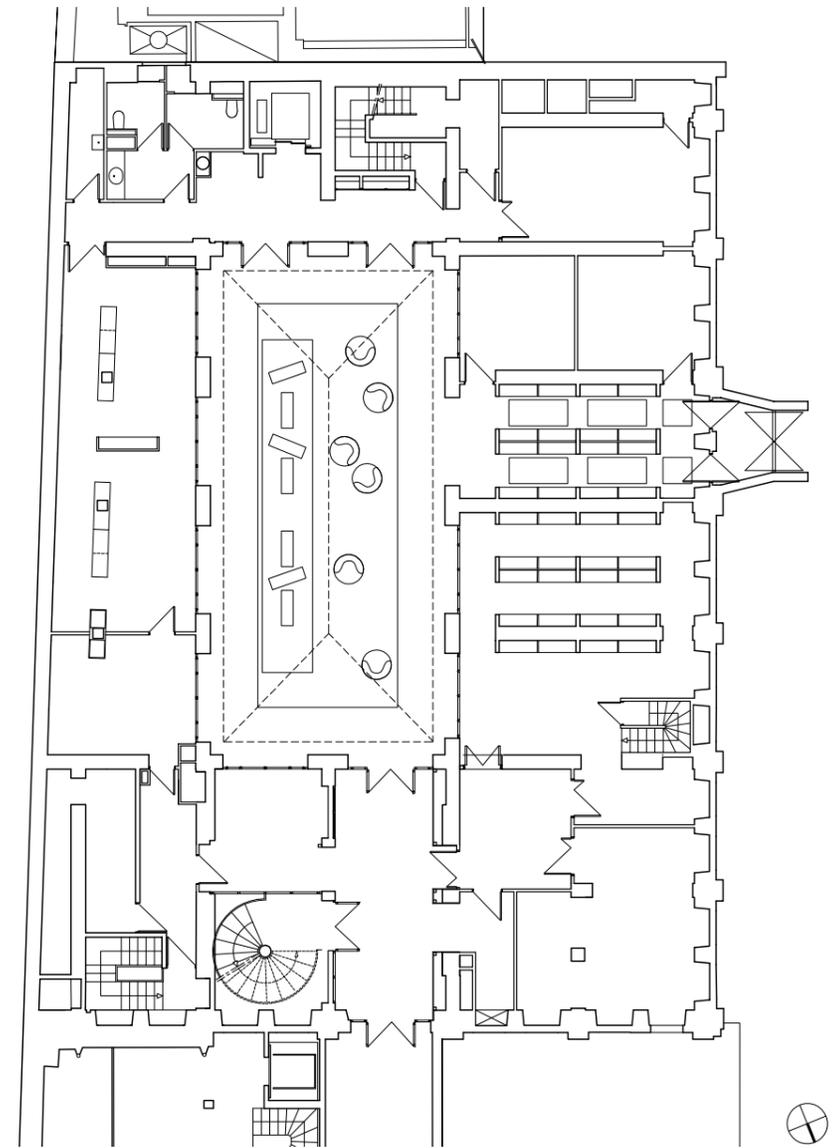
Bureaux ouverts  
Open space offices

Circulation / double hauteur  
A corridor along two levels





Élévation sur la cour



Plan du rez-de-chaussée



# Musée des Salins du Midi

Museum of the Salins du Midi

## Les Salins du midi - Aigues Mortes, 2012

Programme : transformation de deux bâtiments existants pour créer le musée des Salins du Midi, aménagement et équipement des abords en site protégé / Adresse : route du Grau-du-Roi – Aigues-Mortes (30) / Maîtrise d'ouvrage : Compagnie des Salins du Midi et des Salines de l'est / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Mission : mission de base / Coût HT : 3,4 M € / Surface : bâtiment – SHON 1.000 m<sup>2</sup> – abords 27.500 m<sup>2</sup> / Calendrier : DCE juillet 2012

La récolte et la culture du sel occupe à Aigues-Mortes un site d'exception. Au cœur d'un vaste espace de la taille de Paris dédié au sel, un établissement de 1.000 m<sup>2</sup> s'ouvre au public. Capable d'accueillir 300.000 personnes par an, il s'organise autour de quatre expériences : le musée et son infrastructure d'accueil, le jardin du sel, une promenade en petit train et une promenade rose.

Le musée prend place dans deux bâtiments qui appartiennent à l'histoire du site.

Ces bâtiments sont reliés par un jardin méditerranéen, qui devient un espace de rencontre et de départ pour les différentes activités proposées.

Le bâtiment « le Poste », modernisé, devient un point d'accueil et de repère pour les visiteurs.

Conservant ses fondations et ses volumes d'origine, il s'ouvre très largement sur le paysage, offrant des services de détente, de restauration, de vente.

Destiné à l'exposition et à la transmission des savoirs des Salins du Midi, le musée est traité dans un langage volontairement très contemporain. Il est habillé d'une résille métallique, dont la maille et la teinte, recouvrant le nouvel enduit, rappellent les impressions des bordures des tables salantes à la veille des récoltes annuelles.

Deux miroirs de sel en plan renforcent cette volonté d'effet poétique qui caractérise le lieu.

L'ouverture centrale sur deux niveaux offre aux visiteurs un accès monumental aux quatre salles d'exposition.

Les bâtiments s'inscrivent dans une démarche de Haute Qualité Environnementale.

Collecting and farming salt in Aigues-Mortes are done in an unequalled environment. In the centre of a wide area, as large as Paris, dedicated to Salt, a building of 1,000 sqm is opened to the Public. The foreseen capacity is that of 300,000 visitors per year. It is organised around four shows: the Museum and its reception area, the salt garden, an excursion in a small train and a pink promenade.

The Museum is located in two buildings that are a part of the History of the site. These buildings are connected by a Mediterranean garden that should become a meeting area and also the starting point for the several activities offered to the visitors.

The « le Poste » building, after modernisation, is to become a reception point and a landmark for the visitors.

Having kept its original foundations and volumes, it is wide open on to the landscape and provides leisure, food and retail services.

The purpose of the Museum is to show and transmit the knowledge of the Salins du Midi. The works have been treated willingly, with a very contemporary language. The building is clad with a metal lattice, the mesh and the colour covering the new rendering recall the aspects of the edges of the salt tables before the annual crops. Two flat salt mirrors enhance this poetical effect characteristic of the location.

The central opening on two levels leads the visitors through a monumental lobby to the four exhibition halls.

The works have been specified according to the requirements of the HQE certification.



Jardin et boutique  
The garden and the shop

Vue sur la boutique / restaurant  
An outside view of the shop and of the restaurant



## Centre municipal de la « Halle aux veaux » “Halle aux veaux” municipal center

### Montmirail, 2009

Programme : transformation d'un ancien centre de secours en salle communale de réception et aménagement d'une salle de gymnastique / Adresse : rue Jeanne-d'Arc - Montmirail (51) / Maîtrise d'ouvrage : ville de Montmirail / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Mission : mission de base / Coût HT : 0,35 M € / Surface : SHON projet 325 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison février 2009

Cet ancien bâtiment de foire aux bestiaux, après avoir été transformé en centre de secours dans les années 1980, est aujourd'hui un centre municipal polyvalent.

La façade principale a retrouvé sa considération dans la ville par un front bâti dessiné en arc de cercle faisant face à la mairie.

L'utilisation des modules de terre cuite en parement et en bande, de type brise soleil, permet une remise à l'échelle de l'édifice. Le bâtiment s'inscrit ainsi dans le rythme de la rue et de la ville.

Originally this building had been built for live-stock fairs, and then modified, in the 1980's to be a fire-station, it has now been rebuilt as a multipurpose municipal hall.

The main façade has been enhanced with a semi-circular frontage facing the Town Hall.

The facing strips in terra cotta modules, acting as sunshades, have reinstated the scale of the building. The building is now in full accordance with the rhythm of the street and that of the Town.



Façade nuit  
A night view of the  
front facade



# Centre municipal Malraux

Malraux municipal center

## Mesnil-le-Roi

Programme : extension du Centre municipal Malraux à destination des salles associatives, sportives et un centre technique / Adresse : Centre municipal Malraux - Le Mesnil-le-Roi (78) / Maîtrise d'ouvrage : ville du Mesnil-le-Roi / Maîtrise d'œuvre : Fourtané Goudchaux Architectures / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : 867.500 € – valeur 2012 / Surface : 880 m<sup>2</sup> – Abords 27.500 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison décembre 1999

Le centre Technique Malraux construit par Rémi Lopez, utilise les procédés techniques industrialisés de Jean Prouvé pour les charpentes en aluminium des toitures et les murs-rideaux des façades.

Le programme impose la réunion des espaces ludiques d'activités sportives et culturelles d'une part avec un centre technique municipal de stockage et de garages d'engins divers.

Il est naturellement conçu un double voile en béton sur lequel s'adossent les volumes dimensionnés suivant les types d'activités concernées. Les façades reprennent le principe des murs-rideaux avec des profils et vitrage actuels.

La structure n'est pas reniée, mais affirmée suivant le mode constructif sans recherche d'artifice.

L'ensemble clôt la composition initiale en créant un front bâtis en bordure de terrain de sports offrant ainsi un mélange pluridisciplinaire des activités pratiquées tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

The Malraux technical centre built by Rémi Lopez, is built with the industrial techniques developed by Jean Prouvé with aluminium roof framing and curtain walls for the facades.

The programme requires that that sports and cultural premises should also house a municipal technical centre including storage premises and a garage.

It is naturally designed with a double concrete shell on which lay the volumes that have been dimensioned according to the several activities. The facades have kept the design principle of the curtain walls with the existing profiles and glazing.

The structure aspect is reinforced by a simple construction process with no artefact.

The assembly encloses the initial construction by creating a built wall on the edge of the sports grounds, providing therefore a multipurpose mixture for the several indoor and outdoor activities

Salle de danse  
The dancing room



Arrière du bâtiment /  
services techniques  
municipaux  
The back-side of the  
building/The technical  
services



Vue depuis les terrains  
de sports  
A view from the  
football pitch



# Argus Duhesme

Argus Duhesme

## Paris, 2010

Programme : réhabilitation lourde d'un ancien bâtiment à caractère industriel des années 1920 / Adresse : 1 bis passage Duhesme Paris 18<sup>e</sup> / Maîtrise d'ouvrage : Argus de La Presse SA / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte et Associés / Mission : mission de base — OPC / Coût HT : 1,24 M € / Surface : SHON 550 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison novembre 2010

Le projet consiste à la reconversion d'un bâtiment « briques et béton » des années 1920 à usage d'école d'électricité industrielle en un immeuble tertiaire et à la reconquête des anciennes façades caractéristiques.

Les structures sont ainsi dégagées, les façades en béton et brique sont modifiées et rénovées. L'ensemble reçoit de nouvelles menuiseries extérieures en aluminium laqué dont la couleur dorée permet de « réveiller » le côté austère du bâtiment tout en lui maintenant sa légèreté et un rythme harmonieux.

Le bâtiment intègre un Data Room de très haute technicité.

Reconstruction of a "brick and concrete" building of the 1920s, previously used as a school for industrial electricity training, into a tertiary building. Reinstatement of the typical ancient facades.

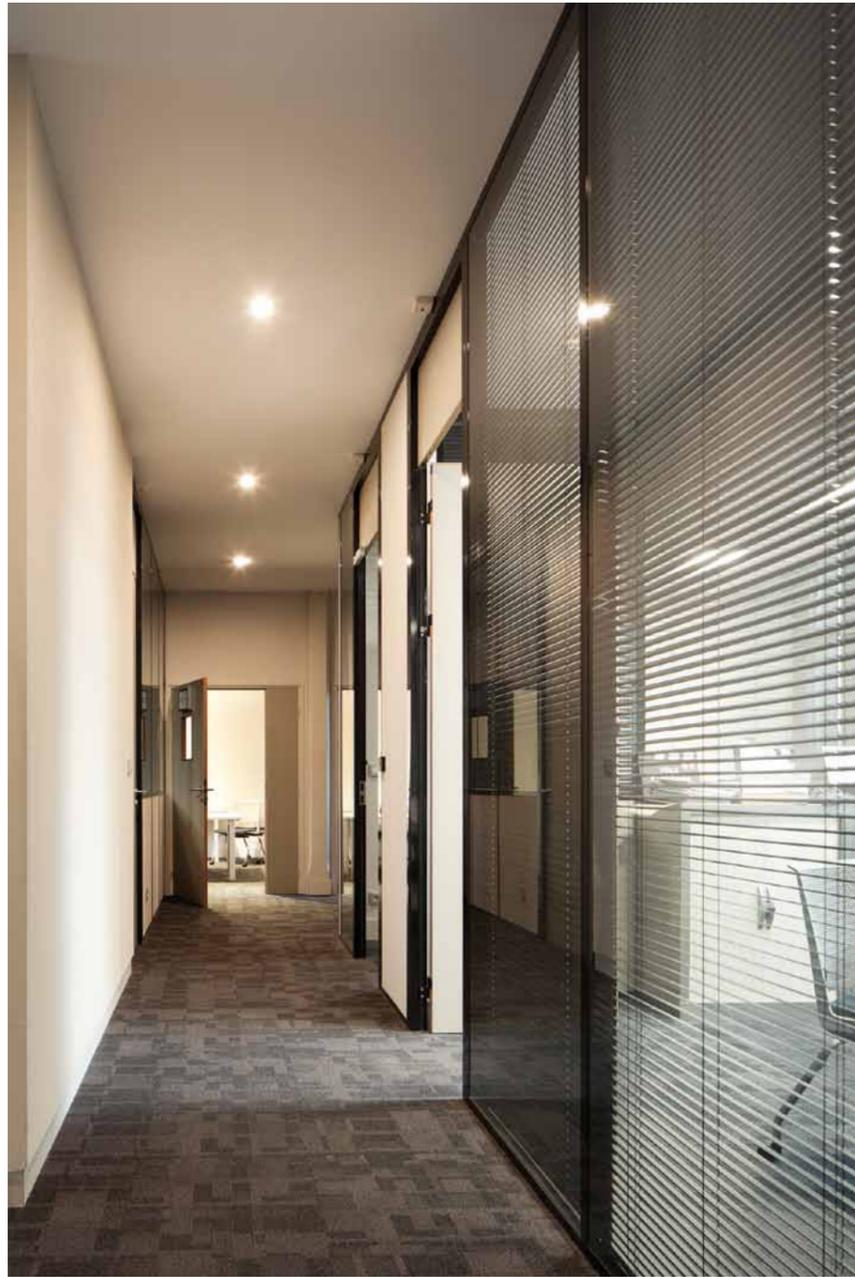
The structures have been revealed and the concrete and brick facades have been modified and renovated. The whole assembly has received new lacquered aluminium external joinery. The gold colour has enhanced the severe aspect of the building though maintaining a light and harmonious rhythm to the facade.

The building includes a highly technical Computer Room.



Vues de la façade principale

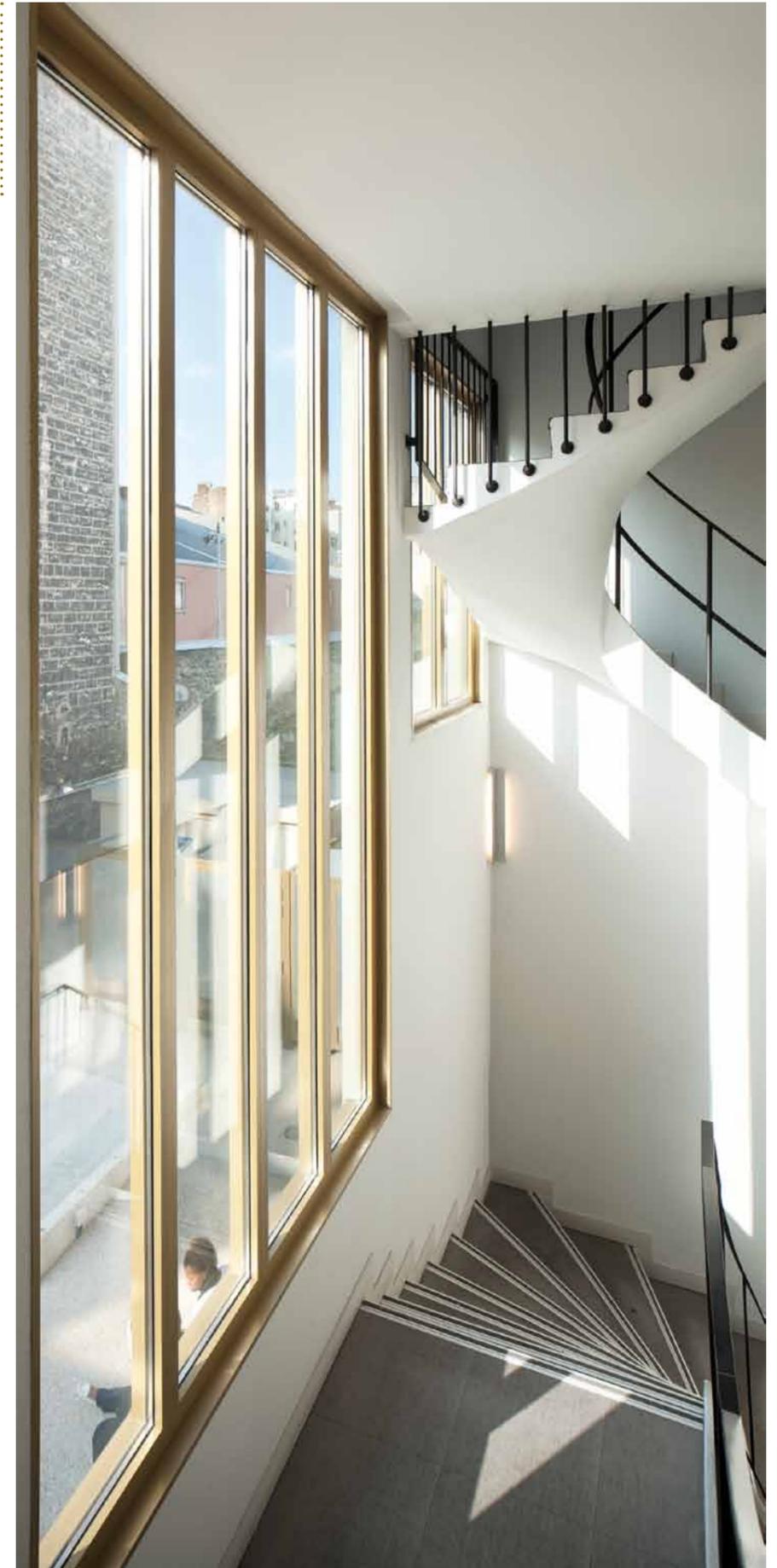
The main facade

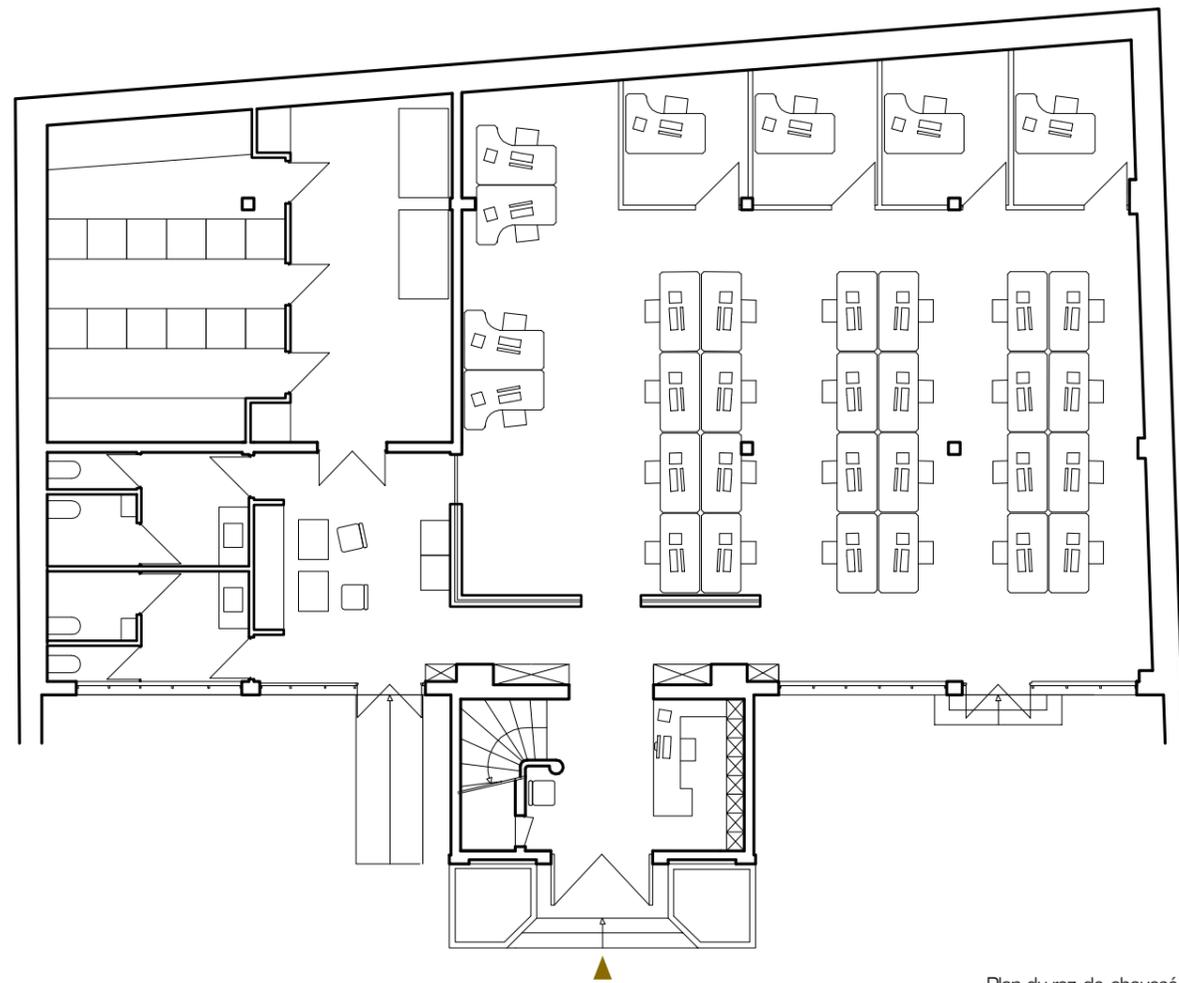
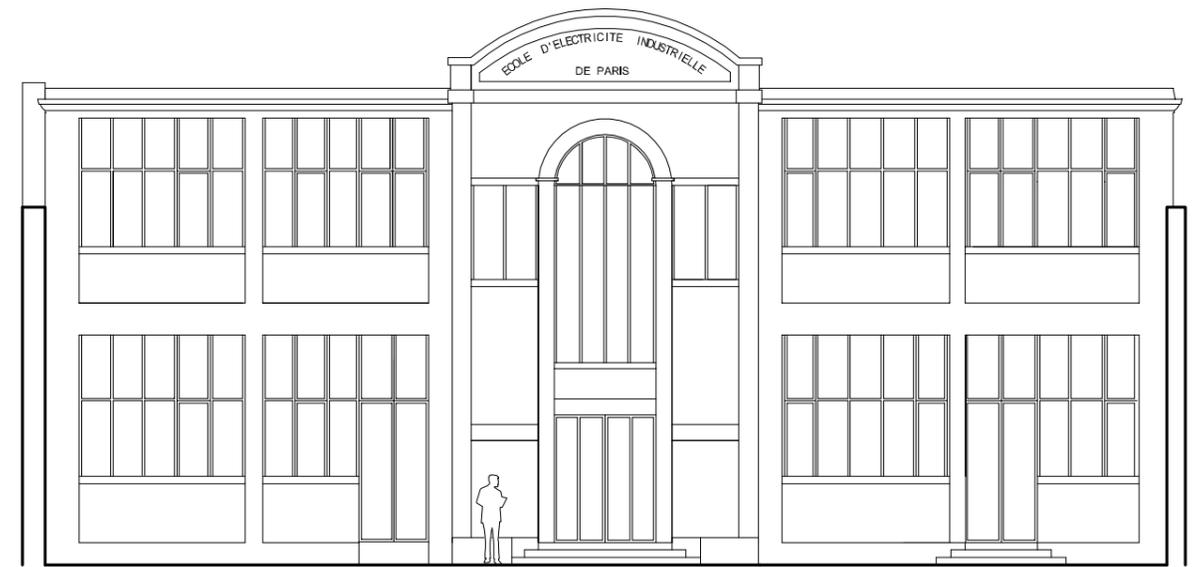


Intérieurs  
Inside the building

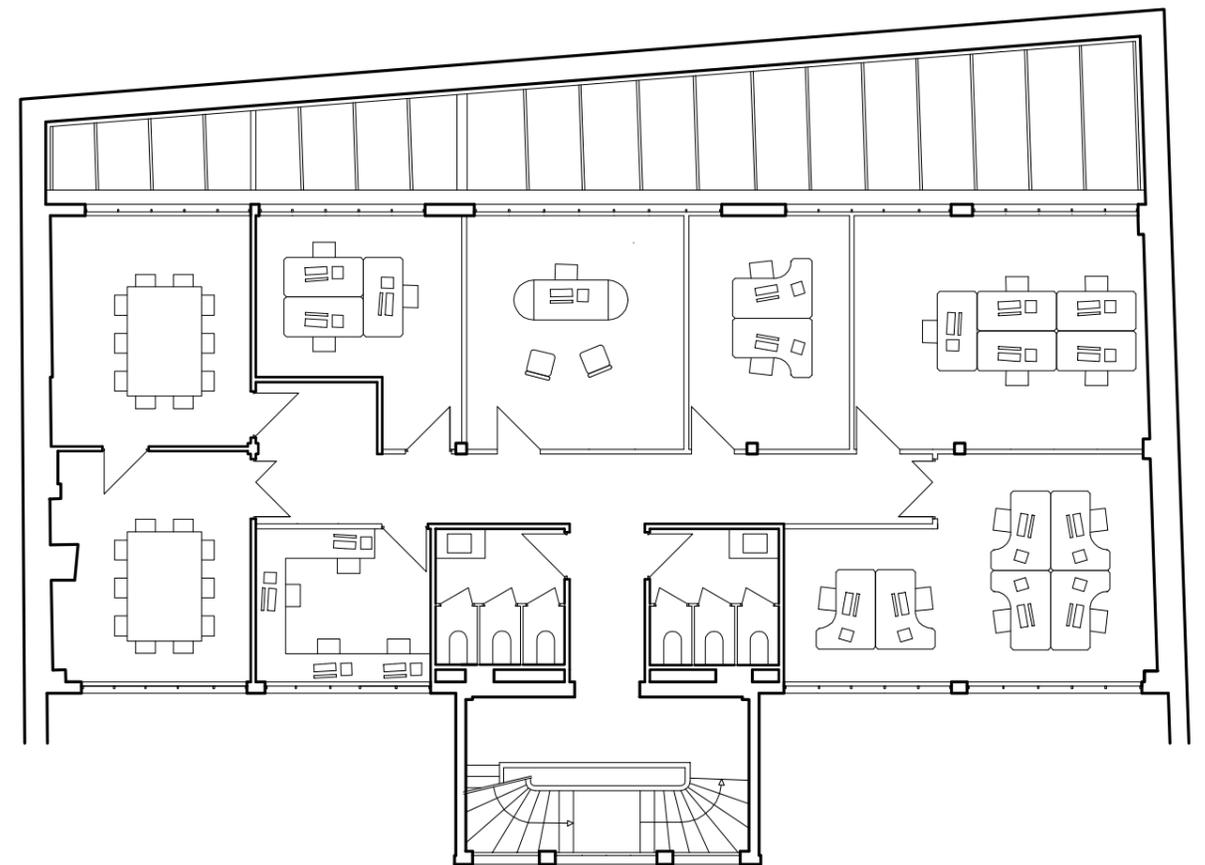


Circulation  
A staircase





Plan du rez-de-chaussée



Façade et plan du 1<sup>er</sup> niveau



# Argus de la presse

## Argus de la presse

### Paris

Programme : immeuble à usage de bureaux et activité - Réhabilitation lourde avec reprise en sous-œuvre pour création de parkings et surélévation de 3 niveaux ; Space planning, ergonomie du poste de travail - mobilier / Adresse : 130, rue du Mont-Cenis Paris 18<sup>e</sup> / Maîtrise d'ouvrage : Argus de la Presse S.A. / Maîtrise d'œuvre : Fourtané Goudchaux Architectures / Mission : mission de base — OPC / Coût HT : 5,8 M € - valeur 2012 / Surface : Shob 3.500 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison 1993

Ce projet consiste en la réhabilitation lourde d'un immeuble sur une parcelle atypique de 11,5 x 70 mètres, destinée à recevoir les locaux de la société Argus de la Presse.

Une reprise en sous-œuvre sur la totalité de la parcelle permet la création de parkings en sous-sol et la localisation de l'ensemble des locaux techniques.

La partie avant du bâtiment est surélevée de trois niveaux, la partie arrière est réhabilitée.

Cette intervention renforce l'homogénéisation du gabarit urbain, dans une rue au rythme chaotique.

Le plan du rez-de-chaussée est dicté par le traitement impératif des flux de production.

En fond de parcelle, la chaîne de travail linéaire trouve naturellement sa place.

L'étroitesse de cette parcelle impose des recoupements transparents structurés par le parpaing décoratif.

Les étages surélevés sont réservés à l'administration.

Le langage architectural propre à la façade est en harmonie avec l'aménagement intérieur des locaux. Le contraste des éléments la constituant se crée par l'utilisation de matériaux massifs, tels la brique pleine sablée et la pierre de Soignies et la présence de larges ouvertures dont le rythme dynamise l'ensemble.

Full renovation of an existing building, on 11,5 m x 70 m plot of land, for the premises of the "Argus de la Presse".

The underpinning was undertaken on the entire plot of land and consequently allowed installing a car park in the basement with all the mechanical rooms.

The front of the building, on the street, was raised with three levels, the rear of the building was renovated.

This raised construction improved the urban aspect of the street where there is very heavy traffic.

The ground floor layout has been developed in accordance with the production requirements.

At the rear of the plot, the linear production chain fits in easily.

Due to the narrowness of the building, structural transparent cut-outs have been provided in the decorative concrete block-work.

The administration is located in the upper floors.

The architectural expression of the facade is in full accordance with the interior design of the premises. The contrast of the facade elements is provided in using solid materials such as sanded solid bricks and "Soignies" stone on the one hand and by having large openings, on the other, to provide a dynamic rhythm for the whole Project.



Intérieurs et détail  
façade

Inside views of the  
building and a detail  
of the facade





# Sept maisons de ville

## Seven Townhouses

### Boulogne-Billancourt, 2013

Programme : transformation d'un bâtiment tertiaire en immeuble de logements / Adresse : rue Diaz & rue Reinhardt - Boulogne-Billancourt (92) / Maîtrise d'ouvrage : Concorde Immobilier Investissement / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte et Associés / Mission : mission de base + OPC / Coût HT : 2,5 M € / Surface : SHON 1.500 m<sup>2</sup> / Calendrier : 2013

La transformation d'un ancien entrepôt surélevé de ses bureaux est le point de départ de cette mutation radicale pour retrouver le langage pavillonnaire de Boulogne-Billancourt.

Cette opération se définit par une architecture diversifiée de sept maisons de ville avec jardins et/ou terrasses. Chaque maison est personnalisée par l'usage d'un matériau différent qui lui est propre. Elle se distingue ainsi par l'emploi de l'enduit, du zinc, de la brique, du cuivre et des plaques de béton, dans une harmonie empreinte de modernité.

Les espaces de vie publics et privés restent fonctionnels et contemporains. La distribution des espaces intérieurs est conforme aux règles et normes de vie actuelles.

The transformation of a warehouse with offices above is the starting point for this thorough renovation that intends to reinstate the pavilion features of Boulogne-Billancourt.

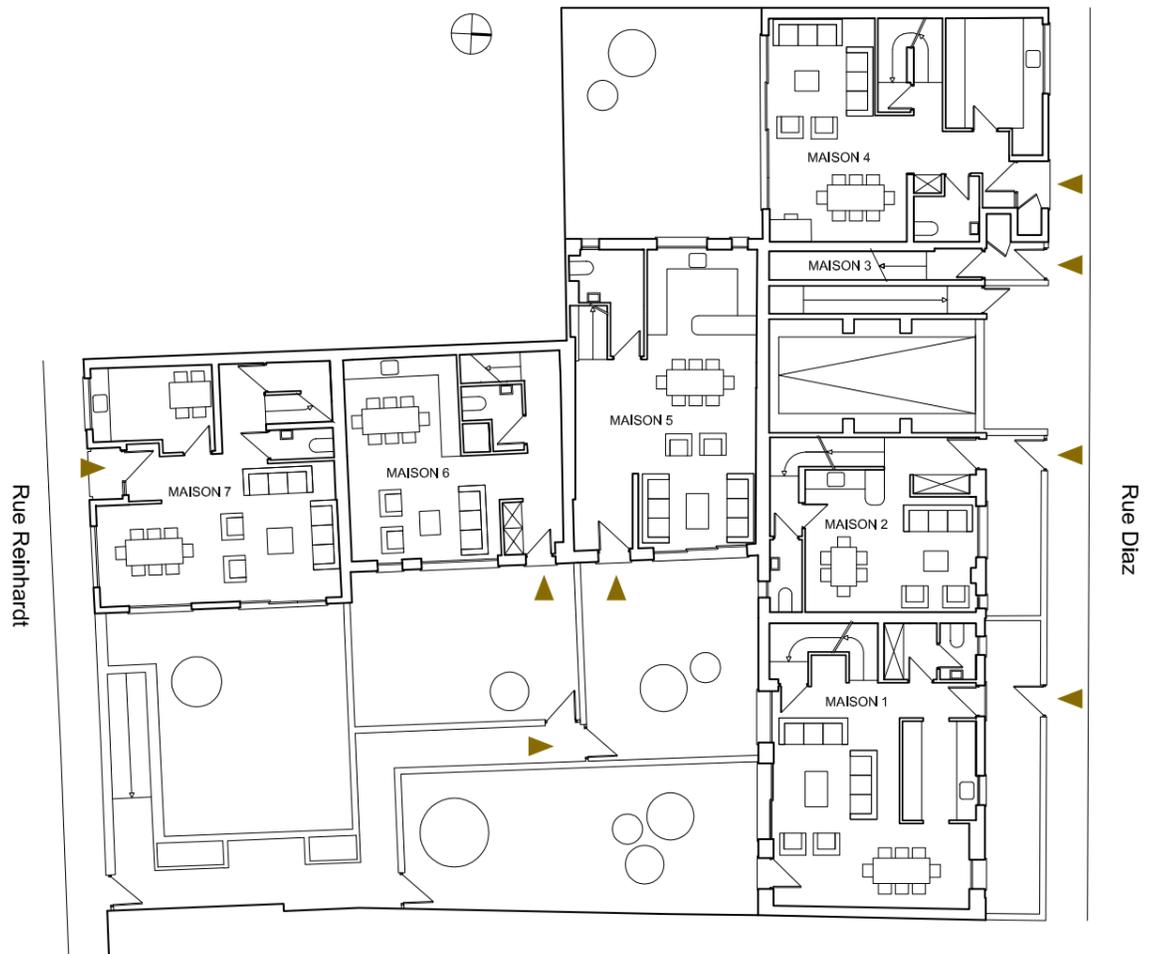
This Project is defined by a diversified architecture for five town houses with gardens and/or terraces. Each house is characterised by a different type of material. The walls of these houses are either covered with a rendering, or with zinc, or brick, or copper, or concrete panels that develop a modern pattern.

The public and private living areas remain functional and contemporaneous. The layout of the interior premises is according to the current living rules and standards.

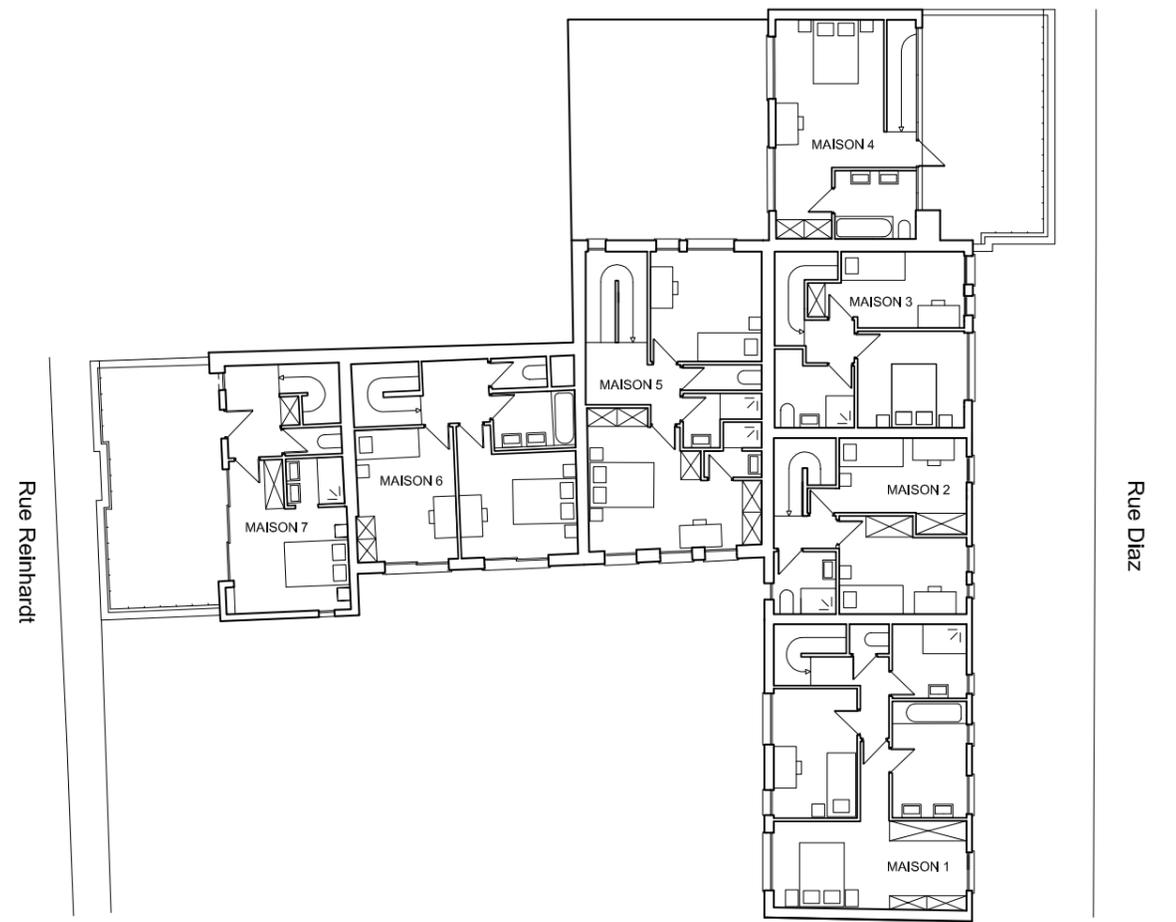


Façade depuis la rue Diaz et intérieur  
The facade Rue Diaz and inside fitting

Façade sur jardin  
Vue depuis le rue Reinhardt  
The garden seen from the Rue Reinhardt



Plan du rez-de-chaussée



Plan du 2<sup>e</sup> niveau



# Maison, Vendôme

## Town house, Vendôme

### Paris, 2013

Programme : transformation d'un bâtiment de bureaux en logement individuel / Adresse : rue Saint-Honoré - Paris 1<sup>er</sup> / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte et Associés / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : NC / Surface : 241 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison 2014

Ce projet consiste en la démolition d'un bâtiment de bureaux pour réaliser un logement individuel. Ce nouvel habitat est implanté sur la même emprise que l'ancienne construction.

Le volume de cette maison mono-orientée se caractérise par une façade unique sans vue directe sur la rue. Elle s'élève sur trois niveaux, dont deux à l'alignement et une partie en attique en retrait d'environ quatre mètres.

Au rez-de-chaussée, un socle, soubassement monolithique, reçoit un bardage en plaque de béton de type Ductal® gris, décomposé en panneaux verticaux. Les pièces sont largement ouvertes sur la cour par des baies verticales.

La façade du 1<sup>er</sup> étage est une verrière type atelier d'artiste. Composée d'ouvertures verticales, elle est soulignée par des modénatures perpendiculaires constituées de lames d'acier verticales filtrant les vues à travers la cour. Au dernier niveau, le volume est revêtu d'un bardage métallique en feuilles d'inox poli-miroir.

Pour dégager une façade supplémentaire vers l'est, une terrasse végétalisée accessible est aménagée. L'attique se déploie autour de la terrasse et est ponctué de percements maîtrisés permettant d'en profiter.

La cour est plantée de végétation. Le sol est traité. Les murs pignons de part et d'autre, sont en homogénéité avec la façade de la maison avec une mise en place d'un mur végétalisé.

This Project includes the demolition of an existing office building to be replaced by a private town house. The new construction shall be built on the same ground area.

The residence has one single facade and has no direct view over the street. The building has three levels, two of them being on the existing building line and the upper being an attic storey built four meters behind.

On the ground floor, a footing, acting as a monolithic basis, has a grey Ductal® concrete plate cladding, made of vertical panels. The rooms look on to the courtyard through wide vertical bays.

The first floor facade has a large glazed window, similar to that of an atelier. This facade is made of vertical apertures, enhanced with perpendicular outlines made of vertical steel blades restricting the sight from the courtyard. The volume, at the upper level, has a metal cladding made of mirror polished stainless steel sheets.

In order to provide an extra facade, looking to the east, an accessible planted terrace has been installed. The attic opens on to the terrace and has limited openings providing a view on this terrace.

The courtyard is landscaped, the ground is treated, the gable walls on either side are treated so as to be in accordance with the main facade, and shall be covered with a vegetal cladding.



# Résidences

## Houses

### Salento, Puglia, Italie, 2012

Programme : construction de deux résidences secondaires au cœur d'une oliveraie / Adresse : Specchia - Salento - Italie / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / mission : conception DPC / Coût HT : NC / Surface : SHON 2 x 150 m<sup>2</sup> / Calendrier : livraison 2013

Les bâtisses agricoles typiques du Salento, appelées « masseria » sont des ouvrages parallélépipèdes en pierre organisés autour d'une cour intérieure.

Le projet s'attache à suivre l'exemplarité de ces maisons « protégées » tout en développant leur personnalité avec un esprit contemporain et selon une certaine modernité.

Le caractère agricole du site ne permet que 1% de constructibilité. Il est donc envisagé deux maisons de 150 m<sup>2</sup> sur une parcelle de trois hectares. Pour doubler les surfaces de vie, le principe d'espaces extérieurs est développé. Les différents modules sont construits et articulés autour du patio central, clos, qui accueille un salon, une salle à manger et une cuisine d'été, mais aussi l'entrée principale et des espaces ludiques et de repos.

La fraîcheur est amenée dans cette large cour minérale et plantée par la création de courants d'air et la mise en place d'un bassin d'eau.

Les espaces privés sont soignés et chaque chambre possède une terrasse soit en rez-de-jardin, soit en toit-terrasse.

Les intérieurs et les pièces de vie sont simples et minimalistes avec des ouvertures en faille, limitant l'entrée du soleil pour se préserver des fortes chaleurs.

Les différents blocs des maisons et la piscine s'insèrent entre les oliviers centenaires.

Des « Pagliare », constructions des bergers ancestraux, présents sur le terrain sont réhabilitées et transformées en chambre d'amis.

The typical agricultural buildings in the Salento area, called "Masseria" are rectangular stone buildings built around an interior courtyard.

The Project tends to follow the example of these "protected" houses, but should develop their own personality according to a contemporary spirit along with a modern feeling.

The agricultural characteristics of the site do not allow a building ratio exceeding 1%. Therefore it is foreseen to build two 150 sqm. houses on a plot of 3 hectares.

In order to double the living areas, the principle of exterior designed spaces has been adopted.

The various modules are built around a central enclosed patio, that houses a living room, a dining room and a summer kitchen, but also the main entrance and leisure and rest areas.

The cooling is provided, in this vast mineral and planted courtyard by creating air draughts and by installing a pool.

The private premises are carefully designed and each room has a terrace, either on the ground floor or on the terrace-roof.

The inside of the house and the living rooms are simple, and the design is minimal, with narrow windows, limiting therefore the entry of the sun light to avoid the heavy summer heat.

The several housing blocks and the swimming pool blend in the old age olive trees.

Some "Pagliare", constructions for the shepherds in the old days, are built on the plot of land and shall be renovated and shall be used as guest rooms.



Jardin et patio /  
Intérieurs des maisons

Garden and patio /  
Interiors of the houses

Vue aérienne des  
deux maisons

Aerial view of houses



Jardins et patios /  
intérieurs des deux  
maisons

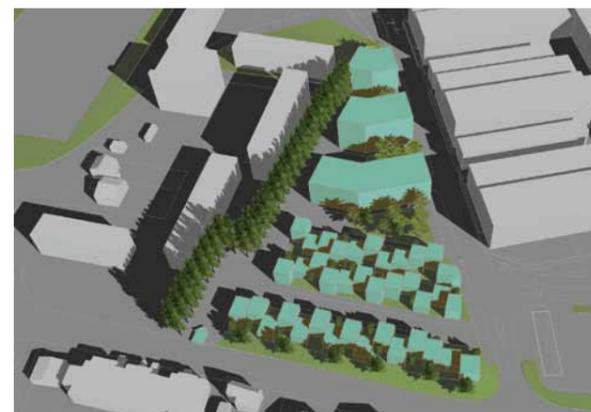
Gardens and Patios /  
Interiors of houses

Patio

Patio

## Autres projets

Other projects



### Foyer pour handicapés, 2005

Programme : Foyer de vie pour handicapés adultes - Capacité d'accueil de 50 lits, Cuisine de type éducatif, Salle Snoezelen / Maîtrise d'ouvrage : Conseil général de la Marne (51) / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Partenaire : COREBAT BET TCE / Adresse : Vitry-le-François (51) / Mission : concours / Coût HT : 3,85 M € (Valeur 2012) / Surface : 2.900 m<sup>2</sup>

### Immeuble de logements, 2008

Programme : construction d'un immeuble de logements de 2 unités en duplex / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Les lilas (93) / Mission : dossier de permis de construire / Coût HT : NC / Surface : 167 m<sup>2</sup>

### Logements HQE, 2009

Programme : faisabilité administrative en vue de la construction d'un ensemble de logements de Haute Qualité Environnementale / Mode constructif industrialisé en bois / Maîtrise d'ouvrage : Centuria développement / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Bagneux (92) / Mission : étude de faisabilité / Coût HT : NC / Surface : maisons accession 3.010 m<sup>2</sup> - Logements collectifs sociaux 3.958 m<sup>2</sup> + aménagement des espaces - shob 6.968 m<sup>2</sup>

### Foyer jeunes travailleurs, 2006

Programme : reconstruction de la Résidence pour jeunes travailleurs ALJT. Projet inscrit dans le cadre d'un plan de renouvellement urbain / Maîtrise d'ouvrage : Scic Habitat Île-de-France / Maîtrise d'œuvre : Daufresne Le Garrec Architectes en collaboration avec Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Épinay-sur-Seine (95) / Mission : concours / Coût HT : 7,6 M € (valeur 2012) / Surface : 5.885 m<sup>2</sup>



### Halle de sports universitaire, 2003

Programme : construction de la halle de sports universitaire de l'Université de Corse. Halle polyvalente : 300 places, salle de danse, salle de musculation / Maîtrise d'ouvrage : Éducation nationale - rectorat de Corse / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés, T. Fourtané, B. Flechet. Bet Séchaud & Bossuyt / Adresse : Corte 2A / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : 2,73 M € (Valeur 2012) / Surface : shon 3.400 m<sup>2</sup>

### Immeuble de logements, 2008

Programme : immeuble à destination de logements et de commerces / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Romainville (93) / Mission : dossier de permis de construire / Coût HT : NC / Surface : 412 m<sup>2</sup>

### Partition urbaine, 2006

Programme : construction d'un immeuble de logements de type P.L.U.S. et P.L.A.I / Maîtrise d'ouvrage : SEMERCLI / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Clichy-la-Garenne (92) / Mission : esquisse et APS / Coût HT : NC / Surface : 880 m<sup>2</sup>

### L'îlot ouvert, 2006

Programme : immeuble de logement à caractère locatif / Maîtrise d'ouvrage : privé / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Montereau-Fault-Yonne (77) / Mission : dossier de permis de construire / Coût HT : NC / Surface : 515 m<sup>2</sup>



### Piscine couverte, 2013

Programme : restructuration d'une ancienne orangerie d'un château en piscine couverte. Création de tous les espaces de détente associés – Hammam, salle de sport et espace de repos ouvert sur le parc arboré / Adresse : Montmirail (51) / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Mission : de base - OPC / Coût HT : NC / Surface : 150 m<sup>2</sup>

### Maison de ville, 2007

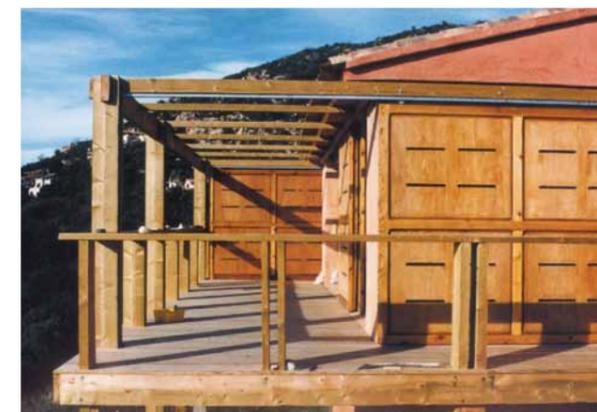
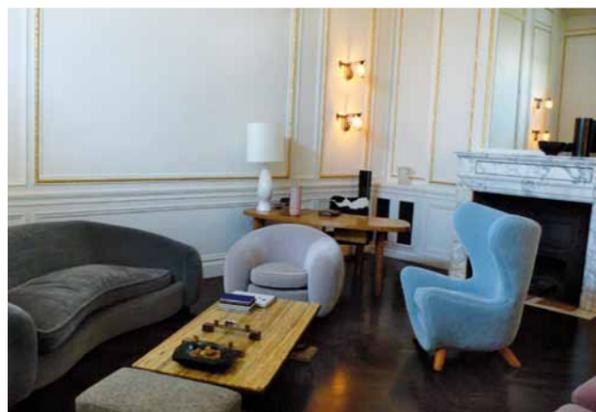
Programme : construction de deux maisons de ville R+2+combles / Adresse : Les lilas (93) / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Mission : Esquisse - PC / Coût HT : non communiqué / Surface : 272 m<sup>2</sup>

### Bain japonais, 2008

Programme : transformation d'une grange et création d'un espace de détente privé dans le parc d'une résidence secondaire : bain japonais, sauna, douche et vestiaire / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Louannec (22) / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : NC / Surface : 35 m<sup>2</sup>

### Site industriel Guillouart, 2000

Programme : transformation d'un bâtiment à usage industriel sur la Z.I. de Montdant en unité de production de haute technologie / Maîtrise d'ouvrage : Axon Câbles SA / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Montmirail (51) / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : 1,34 M € (valeur 2012) / Surface : 2.500 m<sup>2</sup>



### Appartement, 2004

Programme : restructuration lourde et aménagement de l'appartement d'un collectionneur d'art du XX<sup>e</sup> siècle / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Paris 7<sup>e</sup> / Mission : mission de base / Coût HT : NC / Surface : 170 m<sup>2</sup>

### Site industriel AXO'COM, 2000

Programme : transformation lourde d'une halle industrielle destinée à recevoir une activité de câblage de haute technologie / Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes de la Brie Champenoise. Axon Câbles SA / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Montmirail (51) / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : 0,84 M € (valeur 2012) / Surface : 2.600 m<sup>2</sup>

### Mégastore Vogica, 2000

Programme : repositionnement de la marque en centre-ville. Qualification des espaces, étude de flux, merchandising / Maîtrise d'ouvrage : VGC SA – VOGICA / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés et Frédéric Beuvry Designer / Adresse : Paris 7<sup>e</sup> / Mission : concept global - mission de base - OPC / Coût HT : 0,86 M € (valeur 2012) hors espaces d'exposition / Surface : 880 m<sup>2</sup>

### Maison Palombagia, 2000

Programme : Reconstruction d'une villa au bord de la plage de Palombaggia en Corse-du-Sud / Maîtrise d'ouvrage : privé / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés et Thomas Fourtané Architecte / Adresse : Porto Vecchio (20) / Mission : permis de construire et Mission de base - OPC / Coût HT : NC / Surface : 120 m<sup>2</sup>



### Chalet Henri-Jacques Le Même, 2012

Programme : réhabilitation et extension d'un chalet à caractère historique de Henri-Jacques Le Même, comprenant la création d'une pièce de vie et de deux chambres et diverses pièces d'eau / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Megève (74) / Mission : permis de construire / Coût HT : NC / Surface : 183 m<sup>2</sup>

### Maisons à Murtoli, 1998

Programme : reconstruction et réhabilitation de deux maisons ancestrales sur le domaine de MURTOLI en Corse du sud. Adaptation d'un bâti ancien pour un programme de résidence de villégiature de luxe / Adresse : Sartène, Corse-du-Sud (20) / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés et Thomas Fourtané Architecte / Mission : recherche historique - conception / Coût HT : NC / Surface : 2 x 150 m<sup>2</sup>

### Logements familiaux, 2009

Programme : ancien hôtel reconverti en logements familiaux de standing et commerces en rez-de-chaussée / Maîtrise d'ouvrage : Concorde Immobilier investissement / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Paris 17<sup>e</sup> / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : 1,54 M € (valeur 2012) / Surface : Bâtiment 1.033 m<sup>2</sup> Shon 768 m<sup>2</sup>

### Ferme sur l'alpage, 2013

Programme : transformation d'une ferme d'alpage Savoyarde en résidence secondaire de luxe / Extension pour la création d'un SPA, d'une piscine et de quatre places de parking / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Saint-Nicolas-la-Chapelle (73) / Mission : permis de construire et DCE / Coût HT : NC / Surface : 720 m<sup>2</sup>



### Surélévation d'un immeuble parisien, 2006

Programme : surélévation d'un immeuble de logements réalisée en structure légère et murs bois / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Paris 15<sup>e</sup> / Mission : mission de base / Coût HT : 0,36 M € (valeur 2012) / Surface : 90 m<sup>2</sup>

### Centre sportif du Perche Thironnais, 2002

Programme : construction d'un centre sportif - halle polyvalente de 22/44, Dojo et annexes / Maîtrise d'ouvrage : SIVOM du canton de Thiron Gardais / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Thiron Gardais (28) / Mission : mission de base - OPC / Coût H.T. : 2,13 M € (valeur 2012) / Surface : Shon 1.690 m<sup>2</sup>

### Cour des Comptes Saint-Honoré, 2011

Programme : modernisation des étages courant du bâtiment Saint-Honoré de la Cour des Comptes, Paris 1<sup>er</sup> / Maîtrise d'ouvrage : MINEFI DPAEP / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Paris 1<sup>er</sup> / Mission : mission de base - OPC / Coût HT : 1,5 M € (valeur 2011) / Surface : 650 m<sup>2</sup>

### Appartement sur l'alpage, 2008

Programme : réhabilitation d'un appartement à usage de résidence secondaire / Maîtrise d'ouvrage : privée / Maîtrise d'œuvre : Goudchaux Architecte & Associés / Adresse : Megève (74) / Mission : mission de base / Coût HT : NC / Surface : 70 m<sup>2</sup>

# Expositions, presse

Exhibitions, press

## EXPOSITIONS

**2012-11-28** Pavillon de l'Arsenal, Paris 4<sup>e</sup>

« Work In Process – Nouveaux bureaux / nouveaux usages », scénographie de l'exposition : Thomas Raynaud, architecte

**Cour des comptes – Tour Chicago, Paris 1<sup>er</sup>**

**2011-10-16** au **2011-11-20**, Museum – La Loge, Bruxelles, « Le temps des réhabilitations », exposition consacrée aux trente réalisations - dont sept lauréats, un prix spécial et trois distinctions, retenues par le jury du Prix Européen d'Architecture Philippe Rotthier 2011

## REVUE DE PRESSE

**LE MADELEINE – AUX TROIS QUARTIERS PARIS 1<sup>er</sup>**

**2013-05** *5 façades* « Marbre de Carrare à la Madeleine » Sophie BOUILLARD

**2013-05** *Intramuros* « Aux Trois Quartiers »

**2013-05** *Paris capitale* « Adieu les Trois-Quartiers, bonjour Le Madeleine »

**2013-04** *Sites commerciaux* « TROIS QUARTIERS de noblesse commerciale »

**2013-04-16** *Les Echos* « Haussmann-Opéra-Madeleine : le nouveau triangle d'or du commerce parisien » Philippe BERTRAND

**2013-04** *ARSEG Info* « Une nouvelle peau pour le Madeleine » Sophie DISTEL

**2013-04-04** *L'AGEFI Hebdo* « Mieux vaut rénover pour séduire » Alexandra OUBRIER

**2013-04-01** *Patrimoine.blog, pelerin.info* « Patrimoine-en-blog - 18 nouveaux titres à la revue de presse de mars 2013 » Benoît DE SAGAZAN

**2013-03-28** *Lecourrierdelarchitecte.com* « Réhabilitation du Madeleine à Paris : de courbes mais de marbre » Emmanuelle BORNE

**2013-03-28** *Lecourrierdelarchitecte.com* « La nouvelle façade du Madeleine à Paris, le marbre en illusion » Emmanuelle BORNE

**2013-03-12** *Maisonapart.com* « Les « Trois-Quartiers » de la Madeleine bientôt métamorphosés »

**2013-03-08** *Batiactu.com* « Les « Trois-Quartiers » de la Madeleine bientôt métamorphosés » Sébastien CHABAS

**2013-03-08** *Jeunesarchi.com* « « Aux Trois-Quartiers », métamorphose architecturale d'un immeuble parisien »

**2013-03-07** *Lemoniteur.fr* « Les « Trois-Quartiers » se refont une façade » Jacques Franck DEGIOANNI

**2013-03-07** *Lesechos.fr* « MGPA rhabille Les Trois Quartiers » Vincent LEPERCQ

**2013-03-07** *Les Échos* « MGPA rhabille Les Trois Quartiers » Vincent LEPERCQ

**2013-03-05** *Batiactu.com* « Les "Trois-Quartiers" de la Madeleine bientôt métamorphosés » Sébastien CHABAS

**2013-03-04** *Immoweb* – Le 13 heures de l'immobilier « MGPA dévoile le nouveau "Madeleine" »

**2013-02-27** *Lemoniteur.fr* – la quotidienne « Les "Trois Quartiers" se refont une façade »

Jacques-Franck DEGIOANNI

**2013-02-27** *Maville.com* « La robe de verre du Madeleine »

**2013-02-27** *Immoweb* - 13 heures du Mercredi 27 février « Le nouveau "Madeleine" doit être livré au second trimestre 2013 »

**2013-02-27** *Le Parisien* « La métamorphose de la Madeleine » Christine HENRY

**2013-02-27** *20minutes.fr* « La robe de verre du Madeleine » Oihana GABRIEL

**2013-02-27** *20 minutes* « Le centre commercial Le Madeleine se refait une beauté » Oihana GABRIEL

**2013-02-26** *Businessimmo.com* « Le Madeleine dévoile sa nouvelle façade »

**2013-02-02** *Isa-conso.fr* « Un corner spécifique à Chanel et Guerlain... »

**2013-01-30** *Lefigaro.fr* « Le Madeleine, futur écrin commercial au cœur de Paris »

Alexandra MICHOT

**2013-01-30** *Le Figaro* « Le Madeleine, futur écrin commercial à l'entrée des Grands Boulevards »

Alexandra MICHOT

**2013-01-13** *Le Nouvel Observateur* – rubrique Paris Ile-de-France « La Madeleine de Chanel »

Corinne BOUCHOUCHI

**2012-11-13** *The Retail News* « Les Trois Quartiers ressuscitent »

**2012-09-21** *Le Moniteur* « Paris – Une façade en marbre blanc pour les Trois Quartiers »

**2012-07-17** *Immo Hebdo* « Paris : MGPA obtient le refinancement à hauteur de 190 M€ de l'immeuble Le Madeleine » Jean-Paul VALLAVITTEL

**2012-06** *Architecture & Innovation* « Plusieurs enseignes sur le projet "Le Madeleine" »

**2012-06** *Businessimmo.com* « Le Madeleine - Intemporel » Sandra ROUMI

**2012-04-24** *Immo Hebdo* « Paris : MGPA restructure les Trois Quartiers » Jean-Paul VALLAVITTEL

**2012-04-23** *Le courrier de l'immobilier commercial* « Programme & projet, Paris »

**2012-04-19** *Immo-news.net* « C&A installera son nouveau vaisseau amiral dans le nouvel ensemble "Le Madeleine" »

**2012-04-17** *20minutes.fr* « Les Trois Quartiers ressuscitent »

**2012-04-17** *Evous.fr* « Rénovation en vue pour les Trois Quartiers » Morgan Le MOULLAC

**2012-04-16** *Fashionmag.com* « L'immeuble Le Madeleine (ex-Madelios) a lancé sa restructuration » Jean-Paul LEROY

**2012-04-17** *Immo-news.net* « MGPA dévoile son projet pour "Le Madeleine" »

**2012-04-16** *Boursier.com* « MGPA : projet pour l'immeuble situé boulevard de la Madeleine à Paris »

**2012-04-16** *Leparisien.fr* « Paris : le magasin des Trois Quartiers va retrouver son éclat » Christine HENRY

**2012-04-16** *Businessimmo.com* « Le Madeleine (ex-Trois Quartiers) est pré-commercialisé en quasi-totalité »

**2012-04-16** *Le Parisien* « Paris VIII<sup>e</sup> - Le magasin des Trois Quartiers va retrouver son éclat » Christine HENRY

**AXON CÂBLE, MONTMIRAIL (51)**

**2013-03-13** *Batijournal.com* « Bâtiment industriel en milieu rural »

**2013-03-13** *Batinews.fr* « Bâtiment industriel en milieu rural »

**2013-03-13** *5facades.com* « Bâtiment industriel en milieu rural »

**2013-02-06** *Lemoniteur.fr* « Un bâtiment industriel bioclimatique et contemporain » Stéphane MIGET

**2013-02** *Le Moniteur* « Un bâtiment industriel bioclimatique et contemporain » Stéphane MIGET

**2013-02-05** *Lecourrierdelarchitecte.com* « Un bâtiment industriel en milieu rural, contemporain et singulier »

**2013-01-15** *Businessimmo.fr* « Axon prend possession de son usine à Montmirail »

**COUR DES COMPTES – TOUR CHICAGO PARIS 1<sup>er</sup>**

**2012-03-06** *Lecourrierdelarchitecte.com* « Le temps des réhabilitations – Prix Européen d'Architecture Philippe Rotthier »

**2011-03** AMC « Nommé au prix AMO : Tour Chicago à Paris »

**2010** *La Pierre d'Angle* « Paris – Cour des comptes »

**2010-03** AMC – PRIX AMO 2010 « Tour Chicago à Paris »

**2010-03** *Métal Flash* « Des archives transformées en tour

de bureau »

**2010-01** *Archicréé* « Cœur d'îlot briqué à neuf »

**2010-01-09** *Architecture Intérieure* « Cœur d'îlot briqué à neuf » Lionel BLAISSE

**2009-11-20** *Le Moniteur* – Architecte & Technique – Immobilier tertiaire « Bureaux : économie et confort à tous les étages / La Cour des comptes panache

lumière et transparence » Dossier réalisé par Jacques-Franck DEGIOANNI et Margot GUISLAIN, avec Isabelle

AMBREGNA et Céline BOF

**2009-11-09** *Les Échos* « La Cour des comptes se redéploie dans ses murs » François LAMARRE

**2009-11-04** *Businessimmo.com* « De la Cour des comptes... à la tour Chicago »

**2009-10-23** *Le Moniteur* – Arrêt sur image « La Cour des comptes prend des couleurs »

**2011-10-11** *Lecourrierdelarchitecte.com*

« Le Temps des réhabilitations à l'Architecture Muséum - La Loge Bruxelles »

**SIÈGE SOCIAL DE L'ARGUS DE LA PRESSE**

**130 rue du Mont-Cenis 75018 PARIS**

**1994-03** *Archi News* « Argus de la presse fait peau neuve »

**1994-06-17** *Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment* « Les chaînes de travail de l'Argus de la presse »

**FOYER DE VIE POUR ADULTES HANDICAPÉS**

**VITRY-LE-FRANCOIS**

**2005-11** *Architectes n°26* « Création d'un foyer de vie pour adultes handicapés à Vitry-le-François »

**MAISONS À MURTOLI CORSE DU SUD**

**2006-01** *Maisons côté Sud n°97 M. DUVEAU*

**2002-Hiver** *Kalliste n°6* « Ambiance Corse »

**2000-08** *Kalliste* « Bienvenue au paradis »

Nicolas DE ROUYN

**MUSEUM DES SALINS DU MIDI AIGUES-MORTES**

**2012- 01-12** *La Gazette de Nîmes* « Aigues-mortes : le sel est-il toujours l'avenir des Salins ? » Caroline SOLANO

**2012-01-08** *Laprovence.com* « Un musée du sel à Aigues-Mortes » Éric GOUBERT

**2012-01** *France 3 Pays Gardois -19/20*. Conférence de presse pour la présentation du futur Muséum des Salins du Midi sur le site d'Aigues-Mortes, interview

de Laurent GOUDCHAUX

**Architectes Architects:**

Goudchaux Architecte & Associés  
SARL d'architecture au capital de 59.000 €  
257 rue Saint-Honoré 75001 Paris  
Tel +33 1 44 50 10 20 Fax +33 1 44 50 10 19  
contact@goudchaux.com  
www.goudchaux.com

**Production Production:**

Ante Prima  
21 rue Cassette 75006 Paris  
Tel +33 1 40 49 04 04  
www.ante-prima.com

**Design graphique Graphic designer:**

Serge Barto

**Traduction Translation:**

Francis Goudchaux

**Imprimeur Printer:**

Picture Perfect

**Images Images:**

Kaupunki

**Photographes Photographers:**

Éric Sempé, Stéphan Lucas, Frank Perrin,  
Goudchaux Architecte & Associés,  
Patrick Tourneboeuf, Sergio Chavez.