

AUX TROIS QUARTIERS

La désuétude du bâtiment faisait de la peine. Laurent Goudchaux et Sébastien Segers ont tout refait pour un promoteur audacieux dans ces temps de crise. Le travail de façade est remarquable et redonne des titres de noblesse à l'ensemble. L'utilisation du marbre aurait pu être suspecte mais c'est l'assemblage minutieux d'un millier d'éléments modelés qui donne au choix toute son envergure. La sensualité des formes arrondies données par la pierre se retrouve dans l'alternance de saillies et retraits des larges vitrines encadrés par le métal. À contrario de gestualités de "fausses peaux" et autres dentelles, cette vraie peau, douce et satinée, renouvelle de manière exemplaire avec cette architecture qu'autrefois nous connaissions bien parce qu'elle faisait sens dans l'harmonie de la ville.

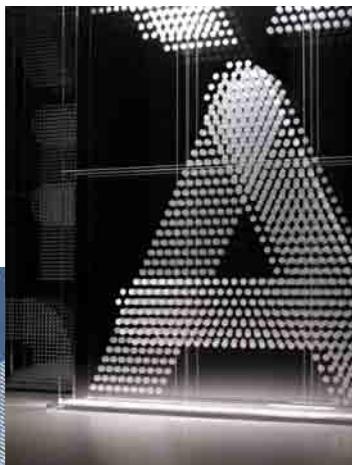
La nouvelle façade du bâtiment Le Madeleine (ex-Trois Quartiers), architecture Laurent Goudchaux et Sébastien Segers.

© Kaupunk

REVÊTEMENT DURABLE

Le fabricant allemand de sols textiles Vorwerk a conçu, en collaboration avec le bureau d'architecture et de design Hadi Teherani, "Re/Cover Green", une collection de revêtements de sols élastiques constituée uniquement de matériaux naturels dont l'huile de ricin et de colza. Le concept destiné aux espaces professionnels et au secteur public répond aux valeurs écologiques du programme "Eco Balance" mis au point par la marque pour garantir le recours aux énergies renouvelables lors des phases de conception, de production et de pose. L'esthétique n'est pas en reste avec une trentaine de couleurs et d'imprimés inspirés par la nature et l'imagerie numérique. Parmi eux : la gamme "Prints" aux aspects bois, métal ou pierre, la série "Sparkling Colors" aux tons pétrole, corail, jaune et vert et les motifs "Digital Code" et "Minimal Grid".

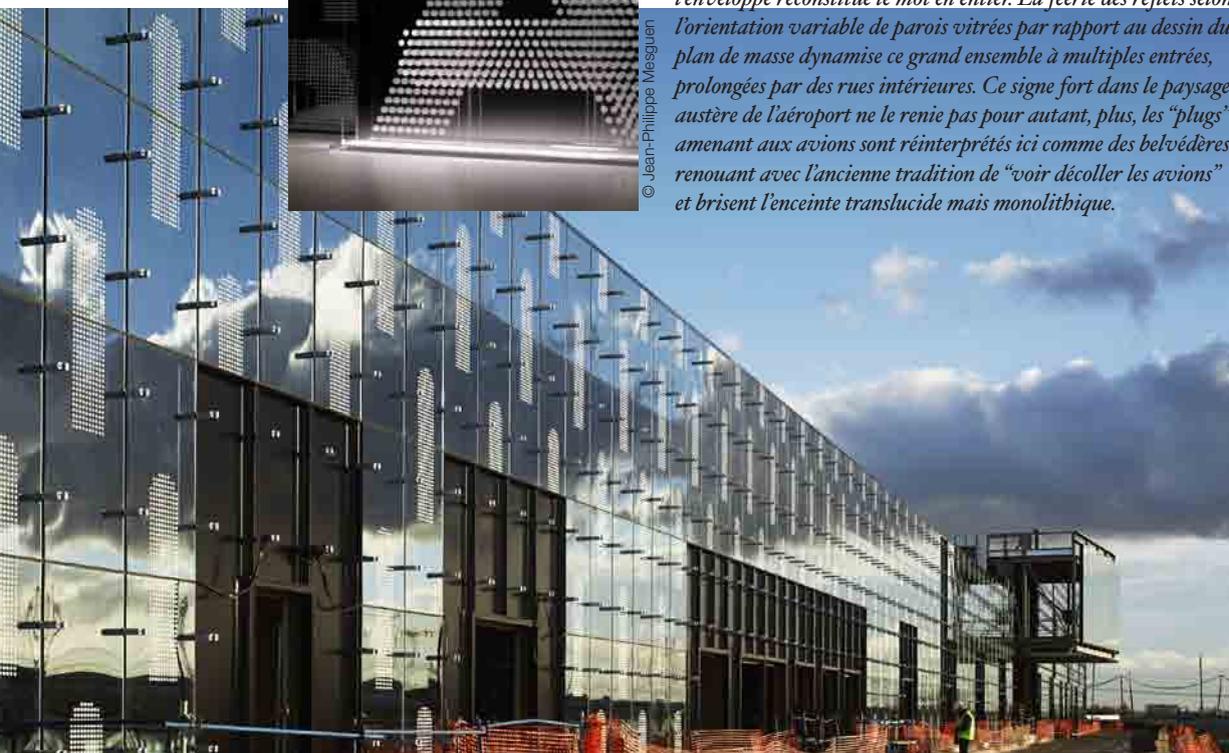
Le projet "Aéroville" à Roissy, architecture Philippe Cbiambaretta.



© Jean-Philippe Mesguen

AÉROVILLE À ROISSY

100.000 m² de surface sur un seul niveau et plus d'un kilomètre de façade : l'architecte Philippe Cbiambaretta a relevé le pari d'inscrire un morceau de ville dans l'environnement aride de la périphérie. Les lettres du site gravées sur deux plans (un double verre pour donner une profondeur qui joue avec l'incidence de la lumière) se répètent par tronçon de façade ; l'ensemble de l'enveloppe reconstitue le mot en entier. La féerie des reflets selon l'orientation variable de parois vitrées par rapport au dessin du plan de masse dynamise ce grand ensemble à multiples entrées, prolongées par des rues intérieures. Ce signe fort dans le paysage austère de l'aéroport ne le renie pas pour autant, plus, les "plugs" amenant aux avions sont réinterprétés ici comme des belvédères renouant avec l'ancienne tradition de "voir décoller les avions" et brisent l'enceinte translucide mais monolithique.



Commerce et de Marketing de Paris, dont elle est elle-même diplômée. www.istec.fr

Jean-Jacques Aillagon

a été élu président du conseil d'administration des Arts Décoratifs. L'ancien ministre de la Culture succède à Hélène David-Weill qui a souhaité mettre un terme à dix-neuf années de présidence. www.culturecommunication.gouv.fr

La Fondation Malongo

et le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ont conclu une convention pour coproduire en 2016, une exposition sur le café. Au cœur, deux thèmes : les échanges nord-sud autour des matières premières et les modes de sociabilité induits par le café. www.mucem.org

Sou Fujimoto

réalise le Pavillon 2013 de la Serpentine Gallery installé du 8 juin au 20 octobre 2013 dans les jardins de Kensington à Londres. Son projet de structure en tubes d'acier de 350 m² joue avec la transparence et la légèreté. www.serpentinegallery.org

Daniel Buren

signe les vitrines des boutiques clés de la Maison Louis Vuitton à l'occasion de l'arrivée de la collection Printemps-Eté 2013. Il associe ses célèbres rayures et le motif Damier, emblème de la campagne et du défilé 2013, pour créer des effets de perspective et des illusions d'optique. www.louisvuitton.fr

À Gallargues, le cash&carry RBC devient **Unopiù by RBC**, soit 500 m² dédiés à 150 des 2000 références de mobilier extérieur de la marque italienne. www.rbcmobilier.com

Les Puces du Design

reviennent du 23 au 26 mai 2013, Place des Vins de France, dans le quartier de Bercy Village à Paris. Elles accueilleront près de cent antiquaires spécialisés en mode et design des années 1950 à 2000 et une exposition très eighties consacrée à Jean Allemand. www.pucesdudesign.com

La chaise MIA de Jean Nouvel

éditée par EMU revisité par 37 artistes et designers fera l'objet d'une vente aux enchères le 23 mai 2013 au RBC Design Center, à Montpellier, au profit des associations Vé La Coupe et AMPA. Parmi les designers impliqués : Ronan et Erwan Bouroullec, Christian Ghion, Jean-