Maisons CÔTÉ EST

DEC 13/MARS 14
Trimestriel
OJD : 42458

Surface approx. (cm²) : 4521

Transformation

La montagne dans les yeux

Accroché à flanc de montagne depuis 1906, ce chalet mégevan restauré par son propriétaire, assisté d'artisans respectueux du patrimoine et d'une décoratrice de la région, s'est offert une cure de jouvence. Par Marie-Maud Levron. Photos Éric d'Hérouville.

Pourquoi vous êtes vous lancé dans la réhabilitation de ce chalet ?

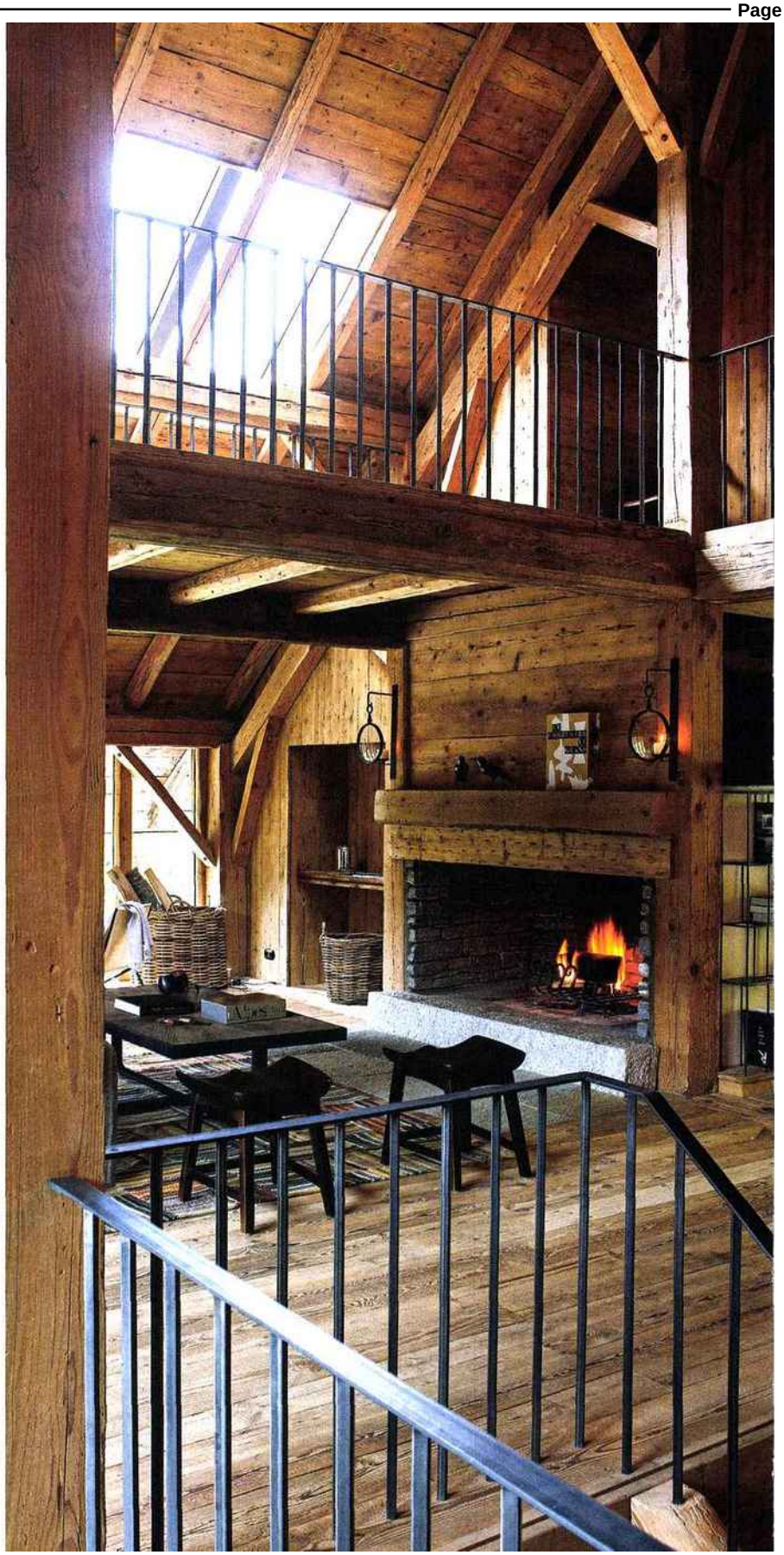
Pierre Cellier. J'étais agent immobilier à Paris depuis de nombreuses années, mais ayant grandi à Aix-les-Bains, à l'approche de la quarantaine, l'envie de retrouver le calme de la montagne s'est révélée une question de survie. J'ai choisi la région de Megève, où je m'étais fait un réseau d'amis depuis quelques années. Je rêvais d'un petit chalet au sommet de la montagne, une agence immobilière m'a proposé un grand chalet au pied de la montagne. Dès la première visite, j'ai dit oui !

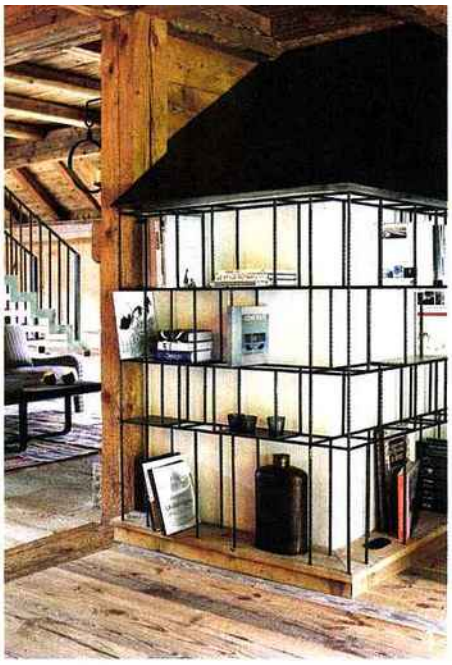
Quelles étaient vos lignes directrices ?

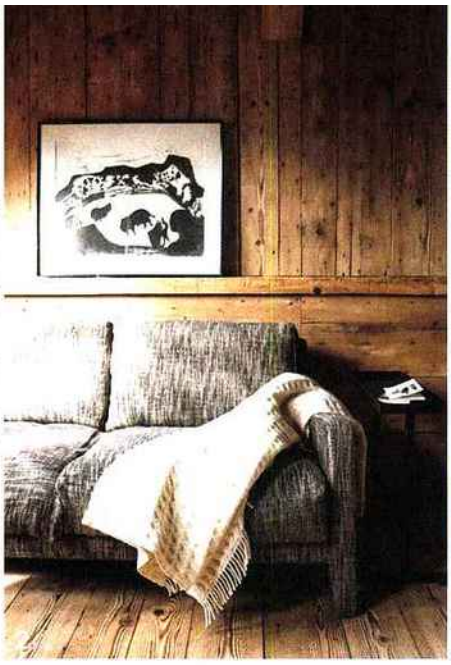
La charpente en pin d'origine construite en 1906 était en très bon état, ce qui m'a vraiment rassuré ! Mais ses 650 mètres carrés étaient occupés par cinq appartements vétustes installés dans les années 1980… Au rez-de-chaussée, de vieilles étables et des écuries étaient encore là ! Devant l'ampleur des travaux, j'ai imaginé transformer cette bâtisse en chalet de luxe à louer. Pour respecter sa forte identité, il fallait conserver l'esprit de la ferme d'origine. D'où le choix de remonter un toit galvanisé, d'enlever tout le ciment pour ravaler l'ensemble à la chaux… Il fallait aussi choisir des essences de bois provenant pour la plupart de stocks d'anciens mazots démolis, comme sur les murs de l'étage principal pour lesquels chaque planche de bois a été sélectionnée et traitée une à une avec une infinie minutie. Avec les meilleurs artisans de la région, nous avons utilisé des matériaux écologiques, en particulier pour l'isolation. À l'intérieur, il était évident qu'il fallait mettre en valeur la charpente, véritable joyau du chalet.

Côté déco, vous aviez des idées précises ?

Pour la décoration, je dois tout à Béatrice Cerboneschi : les structures métalliques, l'éclairage… c'est elle ! Nous avons travaillé ensemble la restructuration des volumes, mais elle a dessiné les rambardes, les escaliers, et choisi la plupart des meubles et des tissus. Elle a traité chacune des six chambres avec une essence de bois différente, des essences plus sophistiquées que celle de l'étage principal. Elle a pensé l'éclairage très en amont des travaux : en fine connaisseuse, elle s'intéresse à toutes les nouvelles technologies. Le résultat est magnifique la nuit venue… ◆





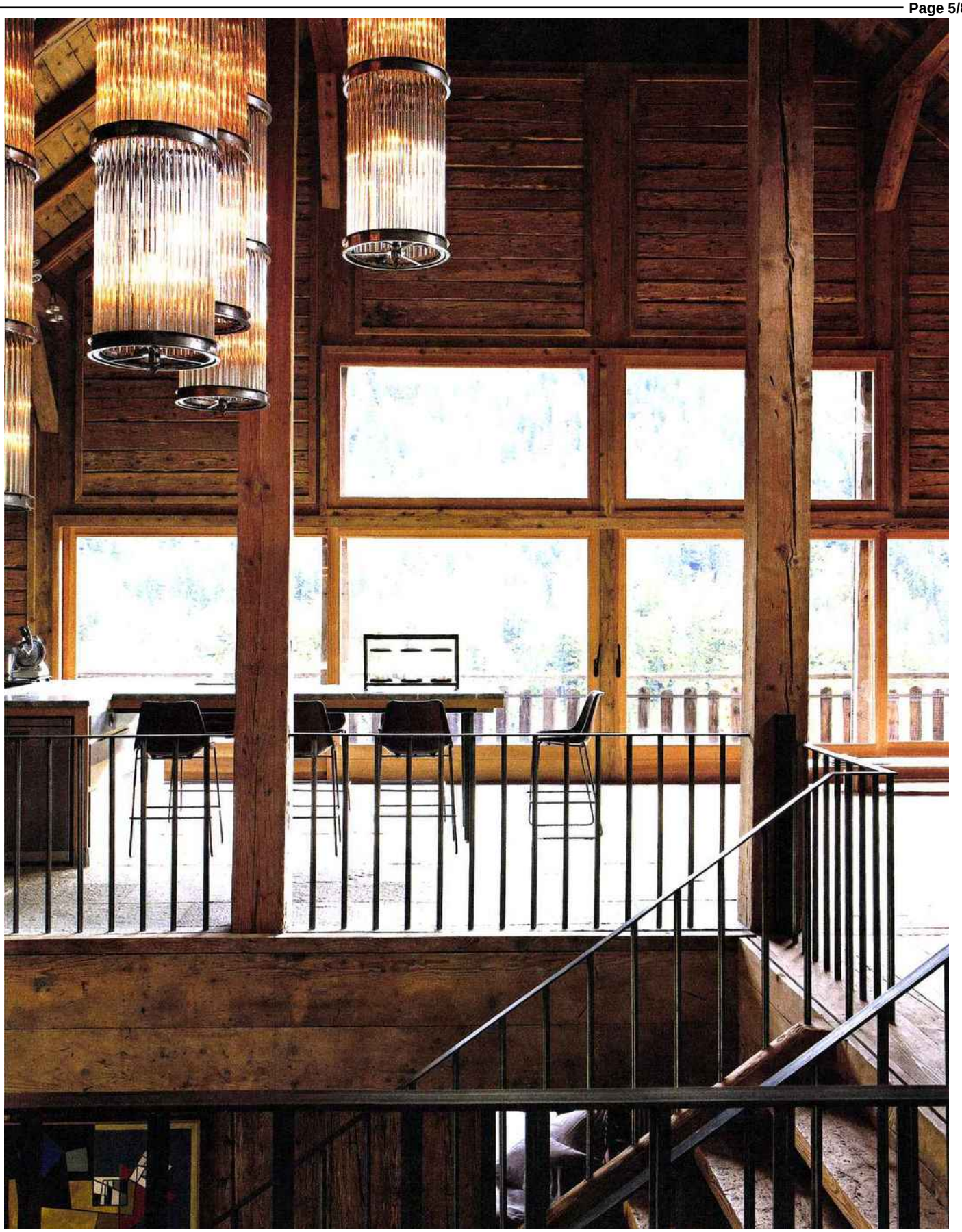


Pages précédentes, à gauche, dans le grand espace cuisine, le meuble en pin a été dessiné par la décoratrice Béatrice Cerboneschi et réalisé par Michel Joly, charpentier à Saint-Nicolas-la-Chapelle. La pierre bleue de Savoie du plan de travail et de la table provient de Marbres et Décors, à Sallanches. **Page de droite,** sous la toiture, les baies vitrées permettent de profiter de la forêt alentour. Fauteuil acheté chez Artcurial, modèle *PK25* des années 1950 ; table basse, Hanjel. **Ci-contre,** les escaliers structurent l'espace. Vue depuis la cuisine sur le salon central. Rambarde dessinée par Béatrice Cerboneschi et réalisée par Christian Rey, ferronnier à Saint-Nicolas-la-Chapelle. **1.** La cheminée sépare le coin salon et le coin télévision, une bibliothèque imaginée par Béatrice joue avec son volume. **2.** Un canapé Meridiani fait salon dans la chambre de l'étage. **3.** Grands luminaires Timothy Oulton. **4.** Partout, on profite de perspectives vers un autre espace.

Maisons CÔTÉ EST

DEC 13/MARS 14
Trimestriel
OJD : 42458

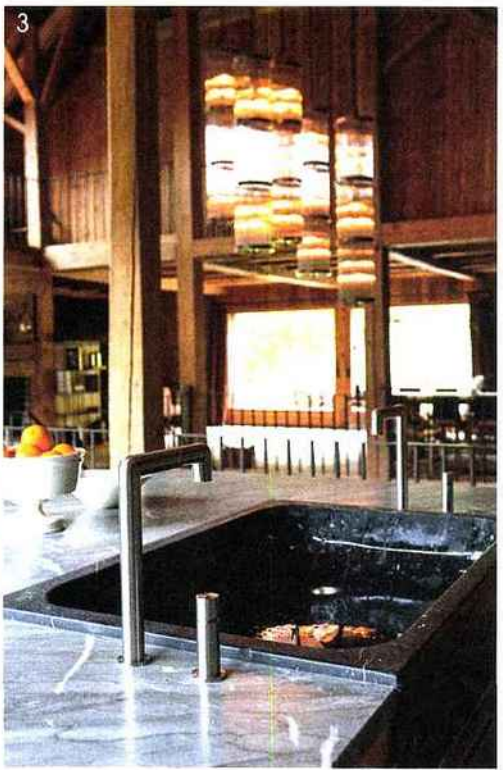
Surface approx. (cm²) : 4521



Maisons CÔTÉ EST

DEC 13/MARS 14
Trimestriel
OJD : 42458

Surface approx. (cm²) : 4521

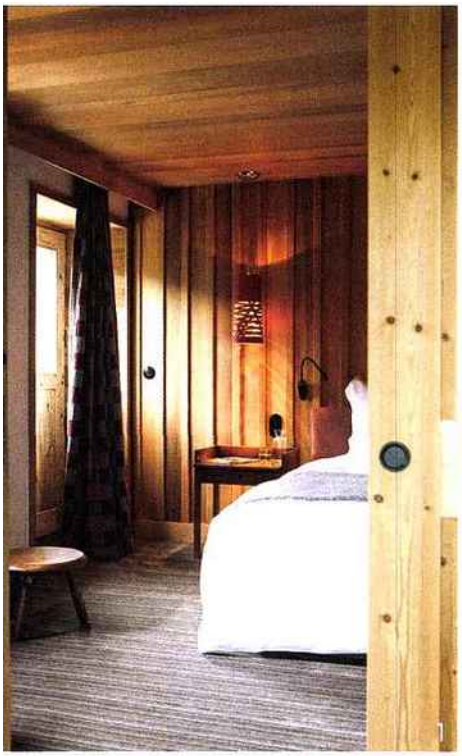


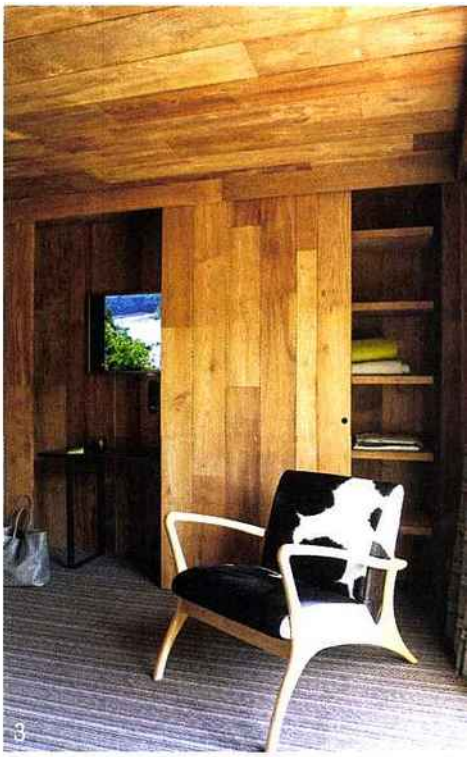
Page de gauche, ouvert par d'immenses baies vitrées donnant sur une forêt de sapins, l'étage principal semble baigner dans la nature. **1.** Dans la cuisine, hotte en acier dessinée par la décoratrice et réalisée par le ferronnier Christian Rey. Tabourets en cuir Sol & Luna. **2.** La coursive permet d'accéder à la chambre de l'étage. **3.** Évier en pierre chiné dans le sud de la France.

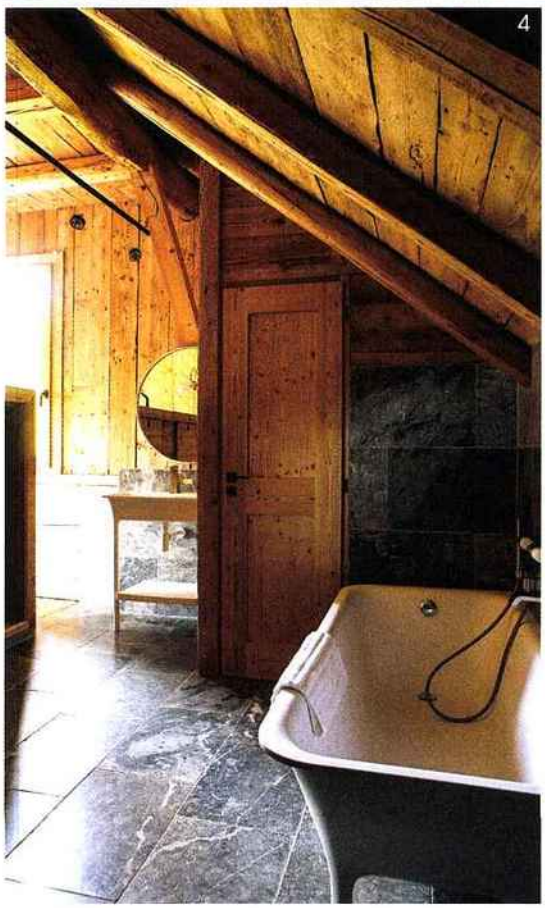
Maisons CÔTÉ EST

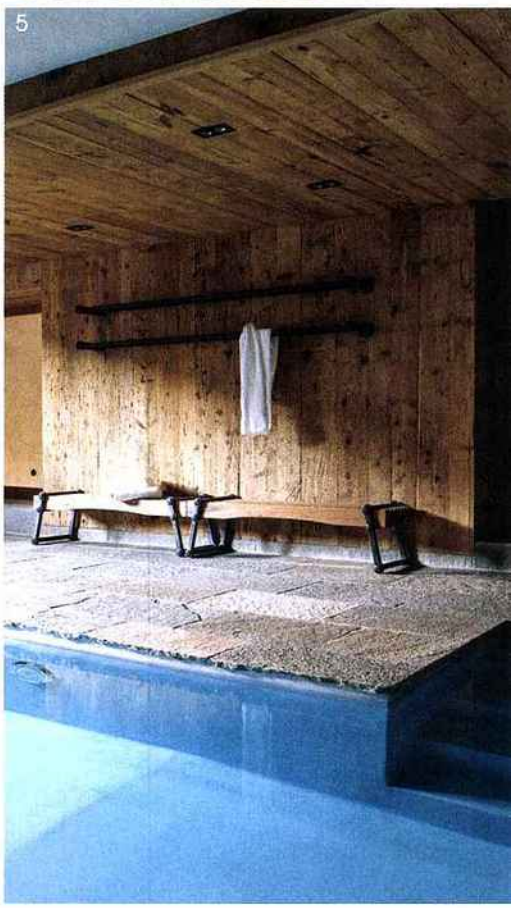
DEC 13/MARS 14
Trimestriel
OJD : 42458

Surface approx. (cm²) : 4521









1. Chacune des six chambres est traitée avec une essence de bois différente, dans celle-là, on trouve du red cedar plaqué sur les murs. Luminaire *Tress*, Foscarini ; moquette *Milleraies*, Jules Flipo ; rideau en tissu *Vision*, chez Etamine. **2.** Le dortoir des enfants joue avec les couleurs. **3.** Chambre traitée en teck. Pour cacher l'écran, un placard à portes coulissantes très astucieux. Fauteuil Blanc d'Ivoire ; rideau en tissu *Kinloch*, Osborne & Little. **4.** Toutes les salles de bains sont hyperconfortables. Baignoire, lavabo et miroir *Morphing*, Zucchetti Kos ; robinetterie, Quadro ; sur le sol, pierre ardennaise. **5.** Au sous-sol, dans l'espace piscine, ASP à Aix-les-Bains, lauze et vieux bardage de pin ; banc en métal, Eichholtz ; porte-serviettes réalisé par Yann Pivier, plombier à Albertville. **Page de droite,** dans les chambres, literie digne des grands hôtels et salle de bains au style contemporain. Luminaire Studioilse, Wästberg.

Les adresses de Pierre Cellier

lafermedupassieu.com et edenluxuryhomes.com
● **Décoration.** Béatrice Cerboneschi. Sans elle, mon projet n'aurait pas abouti. On lui doit aussi la décoration de l'hôtel Le Blizzard, à Val-d'Isère. beatrice.rosenthal@wanadoo.fr ● **Architecture.** Laurent Goudchaux. Architecte parisien et ami, il m'a guidé sur certains points dans mon projet. 257, rue Saint-Honoré, 75001 Paris. Tél. 01 44 50 10 20 et goudchaux.com Jean-Noël Picot. Un architecte de Megève, spécialiste des chalets d'alpage et grand connaisseur des bâtisses anciennes. Tél. 06 87 26 41 30 et architecte-picot.com